



نوني اجمع والموثق به مراعاة لنا وسيله بما ذكره في قوله فانتبه اي
 للموق بينهما وانما اي بانويعين في المثنى والجمع عوضا عما تهما
 من التثنية والاعراب بالحركات والديلمية مع ذكر حذفها عند الاشارة
 فلهذا مع ال نطقا اي التثنية عن الاعراب بالركب لان الاعراب
 ثبتت مع ال اقوال وما يتاخرت انكلم على ابواب
 التثنية بالحروف سرع في ابواب التثنية بالحركات وهي عيان
 جمع الموت السالم وما لا ينصرف وتقدم الاول لانه فرع عن المذكر
 نقاب وما يتاخر وزوا حاصله ان جمع الموت السالم
 يرفع بالضممة وينصب وسمي بالكثره وانما نصب بالكثره
 جملة لانه النصب على حالة الجر كما على اصله جمع المذكر
 السالم والالزم مرنية الفرع مع اصله وانما عدل الناطق عن
 تغير غيره جمع الموت السالم لتصوره من انه لا يشتمل الا
 الموت فله يشتمل نحو جمادات واسطبلت ولا يشتمل عالم
 يسلم فيه بنا واحده كهنات واخوات ولا يرد نحو قضاة
 واييات فانه لا يكسر في الجر وفي النصب مع ان التثنية في اييات
 اصلية والالف اصلية في قضاة لانقلها عن ياء واييات
 في قول الناطق بتا والفا لانه بسنة اي جمع حاله كونه ملتبسا
 بالفا وتا واثنان في اييات اصلية والالف في قضاة اصلية
 لا علمت وقوله كذا اولات سرود منه في الحق جمع الموت
 السالم وانما كانت اولات ملتبسا لانه لا واحد له من لفظه
 وهو يوجب اعراب جمع الموت قال تقالي وان كان اولات
 حمل وقوله والذي لها عند جعل ابي والذي جعل لها من
 جمع الموت السالم وانهم الاشارة في قوله ذا ايضا عابد علي

بيكسر وفي النصب عطف عليه ومعنا نصب على الحال وكذا خبر
 مقدم واولات مبتدأ مؤخر والذي مبتدأ اول ولها مفعول
 مقدم وقد حرف تحقيق وجعل فعل ونائب فاعل وما ذرعات
 جازر مجرور متعلق بمخروف خبر لمخروف واجملة معتدلة بين
 المبتدأ الاول والثاني وفيه جازر مجرور متعلق بقبل وذا
 مبتدأ ثان وايضا منصوب على المصدرية وقبل فعل ونائب
 فاعل واجملة خبر عن المبتدأ الثاني والثالثي وخبر وخبر عن
 الاول اقوال حاصل ما اشار به الناطق بقوله وفوت
 مجموع لزان مؤن جمع المذكر السالم وما الحقا به مفتوحة عكس
 المثنى وما الحقا به والفرف بينهما ثقل الجمع فينا سبه الفتح
 وخفة المثنى فينا سبه الكسر وتوحكي السبب في ضم النون
 مع المثنى في فاعل الف كقول الشاعر
 يا ليت ارقني الفذات فانقوم لانا لله العيانات
 وقوله وفوت بكسر لزان كسرت الجمع والمحقق به قليل
 في لغة العرب ووجه من كرها ان اصل التخلص من القارة
 الساكنين الكسر كقول الشاعر
 عرفنا جمرا وجي ابيه وانكرنا زماننا اخرين
 وهذا المثنى الكسر اي وقد جازرت احد الاربعين وقوله
 ونون ما ثني لزان اشارة الى اللفظة الشهيرة وهي كسرتون
 المثنى والمحقق به وبعض العرب يفتحها ووجه حينئذ الحفة
 كقول الشاعر
 يا اجودين لم تلت عتبة فاهي اللمحة وتقيب وقوله
 وقيل من بكسر لزانها افر الضمير وان كان المراد به كل من

تقول الفذات اي كسرتون

نوني