

لا في التقدير المبرور في الجمع في الفعل كقولهم يرون ويضربون  
ويجعلوا احوالها بالياء حال الجمع على الامل وفرقوا  
بينها بان نحو ما قبل الياء في التثنية لخطه الضمة  
وكثرة التثنية وكسره في الجمع نقل الكسرة وما  
تلقه الجمع وحملوا الضم على الجمع لعل الرفع مناسبة  
النصب اليه لوقوع كل منهما فصلة في الكلام و  
ما فرغ من تقسيم الادب الى الحركة والوقف  
وبيان مواضعها المختلفة شرع في بيان مواضع  
الادب العظي والتقديرى اللين اشبه الى تقسيم  
اليهما فيما سبق وما كان التقديرى اقل المشار اليه  
اولا ثم بين انه اللطفي ما عداه فقال في التقديرى

الى تقدير

الى تقدير الادب ايها في الاسم المعرب  
الذي التقدره الادب فيه اي شخ ظهوره  
في لفظه وذلك اول ما يكون الحرف الذي هو  
محل الادب قابلا للحركة اللزبية كما في الاسم  
المعرب بالحركة الذي في اخره الف مقصورة  
سواء كانت موجودة في اللفظ كالعضا بلام  
التعريف او محذوفة بالثقا الساكنة كعضا  
بالثنون فان الالف المقصورة في الصوتين  
غير قابلة للحركة ولا كما في الاسم المعرب بالحركة  
المعصا الى يا المعكلم كقولهم طردت فانه لا يشتغل  
ما قبله بالتكلم بالكسرة لمناسبة قبله ذوات