

واشتهر بها يدل الشهرة على الياء المعيرة بالظن  
او القلب فلا يقال يا عدو ويا عدوا وقد جاز  
في المأدب ياتلم بالفتح كلفا بالفتح عن الالف و  
يكون للمأدب المضاف الى يا المتكلم بالخاء في  
هذه الوجود كلها ووقفه اي في حالة الوقف  
تقول يا غلاميه ويا غلاميه ويا لامه ويا الهدهد  
فما بين الوقف والوصل وقلول اي العيب  
في محاورتهم يا ابي ويا ابي على الوجود الاربعة  
كسائر ما اضيف الى يا المتكلم مع وجود الضميمة  
عليها لكثرة استعمال نداءهم في كلامهم كما اشار  
اليها بقوله ويا بنت ويا بنت اي قالوا يا بنت

ويا بنت

ويا بنت ايضا بابدال الياء بالياء فتحا وكسرا  
اي حال كون الالف مفتوحة على فتح حركة الياء او كسرة  
المسببة الياء وقد جاز الضم ايضا بيا بنت ويا بنت  
للجواز مجرى المأدب المفرد المعززة ولم يكن له لفظ  
وقه قالوا يا بنت ويا بنت بالالف بعد التام جمع بين  
العضوين دون الياء كما قالوا يا بنتي ويا بنتي  
احتمل ان لا يشترط الجمع بين العضوين والعضوين فانه غير  
جائزه وقه قالوا يا بنت ام ويا بنت ام خاصة هذا اللفظ  
بالنظر الى الهم والعم الى لا يقال يا بنت ام ويا بنت  
حال بن يقال يا بنت امي ويا بنت خالي اللانظر  
الى الابن ايضا فانهم يقولون يا بنت ام و