

السكون آخره لوزن ساكنه كما في من لا يتوبون فكان
ويجاء يكتب بعد اليانوس مع ان التوبين لا صورة
لها في الخط فمثبتة في البناء منقطة عن احوالها فكذا
لم يذكره المصنف معها فلم الاستفهامية الثمينة
معنى الاستفهام ميمزة الى الذي يرشح الابهام من
جنس المسنون منه منصوب على التميز مفرد لانها
لما كانت للعدد ووسط العدد وثمان اوشتر
اى تسعة وتسعين ميمزة منصوب مفرد وجعل
ميمزة كذلك لانه لوجعل كاحد الطرفين لكان ككلمة
وكم الخبرية ميمزها جرد بالاضافة مفرد تارة و
مجموع اخرى تقول كم رجل عندك كم رجال
عندك كما تقول فانه توب وثلاثة التواب و
انما جافرد لان العدد الكثير ميمزة كذلك وانما
جاء مجموعا لان العدد الكثير فيه ما ينسب عن كثرته
صريحا ولما كان هذا ليس مثله في التفرج بالكثرة

جعل

جعل جمعته ميمزة كما في ثمانية عن معنى التفرج بجاء
يدخل من فيهما الخ في ميمزة كم الاستفهامية والخبرية
تقول كم من رجل ضربت وكم من قرية اهلكنا كما
قال الشاعر الرضي هذا في الخبرية كثر نحو وكم من
ملك وكم من قرية وذلك لوانقضة جزم الميمز
المضاف اليه كم وانما ميمزة الاستفهامية فلم اعثر
عليه جردا بل في نظم ولا في الاول على جواز
كتاب من كتب هذا الفن لكن قوله الرضي
ان يكون كم في قوله تعالى اسئل الله ان يوسع لي
من اية بيته الاستفهامية وخبرية ولها الى كم
استفهامية وخبرية صدر الكلام لان الاستفهامية
تضمن الاستفهامية وهو يقتضى صدر الكلام
يعلم من اول الامر انه من الى النوع من الواع
الكلام والخبرية ايضا تدل على التثنية والتثنية
ايضا نوع من الكلام فوجب التثنية عليه من الواع