

والظفر وذكر الميز وهذه ثلثة اوجه هذا في كثير من
 السخ وفي بعضها مثل تميز كم غمة اي ما هو تميز
 باعتبار بعض الوجوه فعلى المسئلة الاولى يجمل
 ان يعتبر الوجه الثلثة في كم اهدح رنجه بالاندا
 والاضراب لخصبه على الظرفية اذ على المصدرية
 فانه انما رجا سبق بقوله منصوب بالوجه الثاني
 الى اكثره ووجه النصب واليخفي ان هذا اليبق ما
 من وجوه اعراب كم ويجمل ان تعتبر الوجة الثلث
 في ميزها اي غمة فا حدها الرنح بالاندا استغناء
 كانت اوضه رية والاضراب النصب على تقدير كونها
 استغناء رية والظفر على تقدير كونها ضرية واليخفي
 ان هذا الوجه يبي على اجتناب رجو اذ حذف ميزها وهو
 غير مذكور في سبق وكان الالبيق تأخر هذا عن
 قوله وقد حذف في مثل كم مالك واما السخطة
 الاضري فلا يجمل الا الوجه الاضري والبيت للفوز

وايان والى وكيف واذا ان لم يجر جاز كون ابن
 فلا بد من كونها منصوبة على الظرفية وعن بعضهم
 اذا قد يخرج عن الظرفية وينفع اسمها جاني كوا اذا
 يقوم زيد اذ البعد ثم والى وقت قيام زيد وقت
 نعه وعمر وهي مرفوعة بالاندا قال الشارح الر
 وانا لم اعثر على اي شاهد من كلام العرب وما هو
 لازم الظرفية برقع في الاستغناء م محلا مع انصبا
 على الظرفية اذ كان خبر مبتدأ اوضر كومي عهدك لظفر
 اي متى كان عهدك به واما اي يتشأن فيه الوجوه
 اللادبعة كلها فانه قد يقع في محل الرنح بالظرفية ايضا
 على تقدير انصبا على الظرفية كواي وقت مجيئك
 واي وقت كان مجيئك فاي وقت على تقدير
 انصبا به بالظرفية مرفوع المحل بالظرفية والوجوه
 الباقية مثل ارام هربت وباهم هربت وراهم فام
 ومثل كم غمة لك باهريس وخاله ايحي فاما الجمال

والظفر