فكانه درع وقد ملات ، ايدي الكماة عيونه نبلا

الغزي

في روض نزت النهار نجومها ، تبتاذ كا فرادهن توقدا
والنهر فوق غديرها ذيل الصبا ، سحرا فاصبحت الغضبجه مبردا

تاج الدين مظفر الذهبي

وجدول خط فيه ، سكر بكف القبول
بدا عليه ارتعاش ، كذاك خط العليل

الشهاب محمود

والسرو مثل عرايس ، لففن عليهن الملا
شمرن فضل الازر عن ، سوق خلاخلهن ماء
والنهر كالمراة تبصر وجهها فيه السماء

قاضي القضاة مجير الدين بن العديم

كانما النهر وقد حفت به ، اشجاره فصا فحته الاغصن
مراة غيد قد وقفن حولها ، ينظرن فيها ايهن احسن

اخر

شجرات الحريف تكثر من غير سوال الي الرياح نشاطا
تتعرى من لبسها وهو نثر ، ثم تلقيه للنديم بساطا

اخر

انظر الي الروض النضر ، تحسبه للعين قمره
فكان خضرته السما ، ونهره فيه المجره

ابن وكيع

غدير تجعدا مواهه ، هبوب الرياح ومر الصبا
اذا الشمس من فوقه اشرقت ، توهمته جوشنا مذهبا

سيف الدين علي بن قزل

في يوم غيم من لذاذة جوه ، غنى الحمام وطابت الانداء
والروض بين تكبر وتواضع ، شمخ القضيب به وخر الماء

اخر

ايا حسنها من روضة ضاع نشرها ، فنادت عليه في الرياض طيور
ودولابها اضحى يعد صلوعه ، لكثرة ما يبكي بها ويدور

سعد الدين بن شيخ الصوفية محي الدين بن عربي

شاهدت دولابا له ادمع ، تكلفت للروض بالري

فاعجب

فاعجب له من فلك داير ، ما فيه برج غير مائي

اخر

وناعورة فارقت ، اما البعد من جنسها
تدور علي قلبها ، وتبكي علي نفسها

وجيه الدين المناوي

فواره تحسب من حسنها ، سبيكة من فضة خالصه
تلهيك بالحسن وقد اصبحت ، جارية ملعبة راقصه

الصلاح الصفدي

النهر مولي والنسيم خديمه ، هذا كلام لست فيه اشك
لو لم يكن في خدمة النهر انبري ، ما كان يصقل ثوبه ويفرك

وقال

لما زهى زهر الربيع بروضه ، وغدا له الفضل المبين عليه
قام الحمام له خطيبا بالثنا ، وجري الغدير تحزنا بين يديه

مجير الدين بن تميم

تكسر الماء لما ان جرى تعدا الدولاب يبدي به شجوا ويبكيه
واصبح الغصن بالاوراق ملتطما ، والورق فوق كراسي الدوح ترثيه

وقال

والنهر مذ علق الغصون محبة ، اضحت تطيل صدوده وجفاه
فتراه يجري لاثما اقدامها ، وخريره شكوي الذي يلقاه

وقال

بعث الربيع رسالة بقدومه ، للروض فهو بقدومه فرحان
ولطيب ما قرا الهزار بشدوه ، مضمونها مالت له الاغصان

شمس الدين بن التلمساني

كانما البرق خلال السما ، من فوق غيم ليس بالكاذب
طوارز تبر في قباء ازرق ، من تحته فروة سنجاب

وقال

فصل الشتا منح النواظر نضرة ، لما كسا الالوان وهي عوار
لم يلبس الغبرا لبن مطارف ، حتى كسا الورقا بيض ازار

مجير الدين بن تميم

دولاب روض كان من قبل اغصنا ، تميس فلما فرقتها يد الدهر
تذكر عهدا بالرياض وكله ، عيون علي ايام عصر الصبا تجري

Copyright © King Saud University