

علي قوله لتدبره وقليل هو بل لا يسأل كنهه بعد اكمشودة مع فتح القاف
 ودرج الاملا متغل حرته همزة الثانية للاملا **قوله** ضرب من سبط يحدوت
 بفتح صت وقوله وقليل الاملا نغمة مره ووجه في مطلوبه وبتوكل العلة
 لها فليله يا عنبار ما نعتنه ست وصوله الي مطلوبه ويلوغ من غوبه
قوله وواجب ايما قنا مسترا وحين علي النغمة والتاخير وقوله بالكون
 منغلق يا ايما قنا واليه اشار الشئ بقوله نصد بفتحنا **قوله** بالكون يعني
 ديمومه وفي الكل كما نية الشئ لا اعلي الدهرية فالوالى صار من وضع
 وارضى نيلع او اكراد الكون علي الوجه المعهود شرعا مت نغمة مره
 حال لا كما قالت الحكما انه يحد اختلاف نظام الطبيعة وتل في
 لا كترج واما اصل وقوع الموت فمشاهد لا يمشك فيه عاقل لاحاجة
 لدنص عليه وفي كل امد الحست ما را بيت يقينا انشبه يا الباطل **قوله**
 الكون اراد بنيقته الاستساق ولا يتريا له فكانت يكتو **قوله** من حيوان
 الخ يفتح الوان اسم مقبول ولا يصح ليعتظ اسم الفاعل لان الفاعل لا يظ
 بجناف الي من قوعه ليل يتره اضافة الشئ لمفسه وهي لا يتبع بخلاف
 اسم المقبول قال في الخلاصة وقد يجاق ذال الي اسم من نفع **قوله** معنى كجود
 الكفاهد الوان **قوله** من حيوان العقول ولا حاجة لهد ابعوا المشاهدة **قوله**
 كيفية اي صفة قائمة بالهيت وقوله وجودية اي يملك ان تن بالبعس
 فالنقائل بيته وبين الحيات من تقابل التضاد وبول الكونة وجودية
 قوله نقالي الذي خلق الموت والحيات وهو اليجاد والاحراج من العدم
 الي الوجود فيكون الكون وجوديا ومذهب الاسواني والرحماني انه
 عدس الحيات عما من شانه الحيات بالفعل فيكون عدس ملكة الحوية
 وعليه فالنقائل بيته وبين الحيات من تقابل العدم والكلية والاحراج
 لخلق في راية بالنتقليس وهو اعم من اليجاد اذ العدم بقدر ولول
 كونه يفتي اليجاد جاز ان يراد بخلق الكون اسبابه او بقدر الكفاهد
 وذلك غير عني في الكلام ورد بان هذه اكله خلق الظاهر والاف
 نغوا اليه فيجب اجتنابه واول الاستاذ الموت في الآية بالاحتمال
 لحيات فيها يا الدنيا مستند اماروي عن ابن عباس من تفسيره
 يدان

من ذلك والكل خلاف الظاهر والنصوص في **قوله** ان تحري علي ضلوا لمرها لا
 لغنية ونوقف بعض العوا علي القول بانه وجودي بلل جوهل او عرضي
 قلت صرح كلامه الاشعري انه عرضي نعم لا دليل علي احد الامرين وفي بعض
 الاتحاد بين ان معنى خلقه في كلف ملك الموت وفي بعضها ان المعنى
 خلقه في صورة كيشي لا ير بشئ بجدر حيه الامات واما الحيات فقلوا
 كلامه انما عرضي وانما وجودية قال الرحماني وهو ما يصح بوجود
 به الاحساس وفي الحد بين ان الله خلقها علي صورة قمرى لان
 بشئ ولا يحد رجها بشئ الاحيي وهي التي اخذ السامر من اخر ما القه
 علي ما سبكه من حلي القبط علي صورة العجل تحري وما في هبزه لاحا
 ديث يا عنبار لا ياب او التمثيل والاتا الموت صفة للميت **قوله** و
 ليس بعدد محضاي وليس الموت بعدد محضه فخصيته انه عدمه ولكن
 ليس محضا وهو بخلاف ما نغمة لان يقال في الكلام حدق مقاف
 وليس يذي عدم محض ولا ذي فنا صرف اي ليس ملنيسا **قوله**
 عدم محض وقوله وانما هو انقطاع اي دو انقطاع وذو مقارفة
 ودوا حيلولة وذو انجول وذو انتقال والافند صولة كيفية ثم انقطع
 النطق المعهود او لا فلا يبا في نبوت النطق البرحني **قوله** انما خلقتم
 لان يدي يقض خلقكم استر اس لا يقضيه **قوله** ولكنكم الخ استر اس
 علي ما يقضيه قوله انما خلقتم للايد من عدم الخ والخر وج من
 اله نيا فاحاد ان ذالك الخ والخر ولا يبا فبات كوننا خلقنا للايد
 لان ذالك انتقال فقط لا عدم **قوله** من لبايه اي لباي ما يتعلق بالكون
قوله وينبغي الخ كلامه مستأنف وفي التعديس يقضى اشارة الي امت
 الروح جوهر **قوله** او مت يدا عوانه الظاهر ان اولييات خلقه في الاحوال
 فمارة يقضى هو مت اول الامر ونامة يقضيهما من بدل الاعوان قال
 عكرمة في قوله تعالى وقيل من مراق اعوان ملك الموت بقوله يعق
 ليعق من يرضي من وجه من اسفل قدمه الي موضع خروج نفسه **قوله**
 وانما ارجع الي اي حتى روي علي احد قولبي وقيل الفايض لوجه وهو
 الله عز وجل **قوله** ومعناه اي معنى اخر سبيل بالعربية **قوله** الي انه لا يقضي