

العباد الخ ان يقول في كونه واحدا سمعا اي لا يدركه وقوة وينبغ وجوه
الادبيات **قوله** لا تترتب في المارة اي يصير في جوفه من طرفه بغير
طبه اذا يتلف **قوله** جس يتخ الجيم وكسها وقوله صدود اي مكتوب وقوله
الشيء اوله في الموقف واخره علي باب الحنة **قوله** اعني مني صهي اي طهر
قوله يردده التولون الخ اي صهي لا تبا وم برجل يقتر حساب خلد قار
للعلية في الكناز وكمهم سالتوت الا التبا وقولهم اذ ذاك اللهم
سماي سناي **قوله** اعني الكناز **قوله** لان صهي الخ غلة لقوله يردده التولون والخ
قوله ادق من الشمس الخ فاعرف في ذلك الفز والقاضي وغيرهما في الكوا
عالي فرض صحته يقول يانه كناية عن شدة الكسفة **قوله** حفيته
اي جوهه ما هو **قوله** وفي السنة متعلق بمجدون نقذيه وفوزر
السنة **قوله** اي طهر اي تبيثية طهر وانما هو لغة فيه او لغة
تثنية طهر فهو من اللغة في طهر فكانه جعل كل حافة طهر **قوله** اسر
تقنت الكحة فيه وفي الجملة اي ينقطع التطير بت انفايه على ظاهره
كثير من المعزلة قالوا بل امر اذ به طريق الحنة الكناز اليها تنوله
سبح مدبرهم ويصلح بالهر وطريق التاثر الكناز اليها بقوله قالوا
هم ابو صراط المحيرون وقيل الكناز الواضحة **قوله** ولو طوله اي من
صعود او استوي ويقوم **قوله** والنق لهبوط اذا ساوي صعوده
لهبوطه ان كل التوصل للحنة فانها عالية جد او هو علي من
جهد اقاد الشعور ان لا يؤهل حقيقة بل كسرها الذي فيه الك
رج الكواصل لها حبيبت الخوض قال ويصح له طيات ما يبدد اي
لينة قال ويقوم احد لم وبيننا ول مما تنزل هناك من تمام
وتن كلام الشيخ الاكبر ما يقيد عدم النقول علي تطاهر بلسان
وانما هي كناية عن كثرة الاختلاف فيه مع احتمال الامتداد للمواد
حتى لو صل وانما العلم عند الله **قوله** قد ذهب الي التمر لا يبرو عليه
في الكبي نعم يملك حمله علي اتنا امروس لا علي ابنايه فالامر لا
لا يبروت عليه كله بل علي يوحه فتر يسقطون وان **قوله** حني
هكذا متفق عليه فلا معنى للتصحيح الحلي في قوله اراد الطائفة
التي

التي تر في صهي كناية من التواصي والامتداد من الحوقق بلا صراط **قوله**
وسنط اي وهو متعلق به **قوله** من قضى الله ان يبان لبعض عسات
الهموم مني والنجاة مبتد او ما بعده معطوف عليه وقوله بفنر الكفا
لخص **قوله** والنهاي اي للعيا **قوله** والسالمون معطوف علي اللهل اي فاء
الناجوت فسمات ولا حاجة لقولهم منه ويحتمل ان يجعل قوله والسالمون
مبتد او قوله مني حسي اي من حنة الناصح وقوله من السبيات متعلق
بالسالمون **قوله** وينسج الخ لهذا خلاق ما تقدم له من انه ادق من الشمس
ويده الك قال الكيدر التمر لشي وفي بعض الروايات انه ادق من الشعر واحمد
من السيف قات ثبت في غير محموله في ظاهرها لمتا فانها للاحد
يش الخ من قيا ما اكلا بكة علي جنبه وكوت الكلابي والحسل و
واعطاه كل من الكناز من عليه من التوس قدس موضع قوله **قوله** وفي
لغة اي علي جده في نفسه يتخرج ما ورد في توفيق **قوله** نور اي ذوا
نور لانه خلقا من نور بدل عليه قوله تمسك عن القطع بتفصيل صح
حفة **قوله** يحيلها الخ مبي علي انه كروي والتفريق انه فوق العام وانه
لوي كرم يابل هو قبة ذات اعمدة اربع لغيره اكلا بكة في الدنيا اربعة
وفي الاخرة ثمان اما باعتبارها بطرس يو سبيد او باعتبار ما زاد في
اربع اخر اظهرها من الجلال والوقامة وسمي مني اسم اعقيل هو سبهم
عنه العرش من السما السابعة واخذ السهم من الام هي السفلى والتم و
من كسرت الوقل اي يقتر الوحش ما بين اصل قرن احد لهم اي منتجا
ه منسابة عام قتل هو من نور وقيل من نور جد حفة وقيل
من باقوة ص **قوله** قيل هو اول الخلق اي اولية تسمية والاحالة
وله في الاصل هو التوس الحمدي انفا **قوله** وجود اعتمبا اي حار جبا
اذ السبي له وجود ان اربعة **قوله** الكرمي بين يدي العرش اما من
بخت **قوله** الفكر في شرح احصر خلق من البرع وهو النصب وهو
كليب الا ان كان الموح يقبل التقيير **قوله** نور السباط السابعة اي من
عنى اتصال بينه وبين السما السابعة مسرة جسمانية عام كما نقل
عت بنت عباس **قوله** وامره ان يكتب اي ينقسه من غير تمسك **قوله** والما
تبرون