

وان وقف على شئٍ والسورة نقل حركة الهضم ثم سكنتها  
وان شئت ابدلت وادغمت ثم سكنت والزوم في كل الهمز  
احسن وان شئت حذف الهمزة على وجه اتباع الخط  
وسكنت لا غير • واما قوله تعالى المودة فعلى اربعة اوجه  
الاول نقل حركة الهمزة وحذفها فصيبر المودة بوزن المعونة  
الوجه الثاني اتباع الرسم فنقول المودة بوزن الموزة لانها  
رسمت بواو واحدة ووجه انك حذف الهمزة فالنفي الواو ان  
السكان فحذف احديهما وانما حذف ليفترهما من الساكن  
وقبلها وبعدهما ساكن الوجه الثالث ان يقبل الهمزة واوا  
ويدغم فيها الواو الاولى على مذهب من شجر الاجل مجر الزائد  
فنقول المودة مثل الشبوطه الوجه الرابع ان تخفف الهمزة  
فنقول المودة لان المسئلة بس من في معنى المنيرة وهذا  
رواية ابن مجاهد رضي الله عنه • فقد اختلف في مستفزون  
وشبهه على سنة اوجه فمافات على القراء الوجه الرابع  
التسهيل من الهمزة والواو والوجه الثاني ابدال الهمزة بياء الوجه الثالث

التسهيل من الهمزة والياء الوجه الرابع حذف الهمزة وابقاء الساكن  
قبل واو ساكنة الوجه الخامس ضم ما قبل الواو الساكنة بعد  
الوجه السادس ابدال الهمزة واوا وهذا النوع رسم بواو واحدة  
فيقال مستفزون كما يقال ابنا وكم وساوركم وذلك على الوجه  
في اتباع الرسم • وفي سلت ونحوه على اربعة اوجه التسهيل  
بين الهمزة والياء والتسهيل من الهمزة والواو وابدال الهمزة والواو

## باب الوقف

على الساكن قبل الهمزة في مذهب حمزة رحمه الله عليه في لام التعريف  
في شئ وشيئا وان وقف وافف على كلمة الهمزة فكذلك عليها  
جر كالهضم على الساكن وحذفها وذلك بحوقله تعالى  
من اسيرق ومن امن ومن اتقى وشئ الا والاخرة والارض  
والخفيف جاز حاله الوقف كالوصل فاذا وقف  
تخفف الهمزة جاز عنه السكت على كل ما كان صحيحا وليكن  
على حروف المد واللين لان المد يجزى عن السكت هكذا  
نقل خلف عن حمزة وجد السكت ان يسكت على الساكن