وعن خلاد الاظهار والادغام غيض وقيل باخلاص كسرة الغين
والقاف من اله غيره برفع الراء انه عمل بفتح الميم ورفع اللام مع التنوين
غير برفع الراء فلا تسئلن بسكون اللام وكسر النون وحذف الياء
وتخفيف النون ومن خزي يومئذ هنا وفي المعارج بكسر الميم
الا ان ثمود بغير تنوين هنا وفي الفرقان والعنكبوت وفي النجم
فلو وقف ما كان منه منصوبا منونا وقف بلا الف •
الا بعدا لثمود بنصب الدال من غير تنوين قال سلم بكسر السين
وسكون اللام وحذف الالف هنا وفي والذاريات
يعقوب بنصب الباء سيء وسيئت باخلاص كسرة السين
حيث وقعا فاسر وان اسر بقطع الهمزة في الوصل حيث جاء
وبحقيقها وقفا مع الالقاء الا امراتك بنصب التاء اصلاتك
بالافراد ولا خلاف في ضم التاء سعدوا بضم السين وان كلا
بتشديد النون لما بتشديد الميم هنا وفي يس والزخرف
والطارق واليه يرجع الامر بفتح الياء وكسر الجيم عما يعملون
بالياء واسكن فيها ثماني عشرة ياء اني اخاف ثلثة مواضع اني اعوذ بك

اني اعظك عني انه ربي ان اني اذا ولكني اراكم اني اراكم اجري في
موضعان ضيفي فطرني افلا اني اشهد والله وما توفيقي الا بالله شقاقي
ارهطي اعز وفيها ثلثة محذوفات فلا تسئلن ولا تخزون ويوم ياتي
فلا تنظرون •

سورة يوسف عليه السلم

ذكر الحروف الممالة الرا وجاء
حيث وقع فادلى يا بشرى اشتريه مثواه ان راى فلما راى
فناها الني بها اراني موضعان نراك فانسيه وما تكرر منه
الآخر ثانيا في الكهف اني ارى قضاها اوى انا اليه ربك
عسى الله في الوقف وتولى عنهم وقال يا اسفى من جيبه القاه
اوى شاء الله القرى يفترى يا ابت بكسر التاء والوقف
عليها بالتاء حيث وقع ايات للسائلين بالجمع غيابة الجب
كلاهما بالافراد رؤياك ورؤياي بالتفخيم • تامنا باخفاء
ضمة النون واشمامها وحقيقة الاشمام ان يشار الى النون
ببعض الحركة فيصير اخفاء لا ادغاما محضا لان النون لم تكن
ساكنة بل يضعف الصوت بحركتها وعلى هذا الوجه اكثر القراء المحققين

Copyright © King Saud University