في جميعها كما في تحطب وعربد ولان الشرط توافق المصادر جمع وابواب ثلثة
بالاستقراء من خمسة وثلثين بابا كما ثبتة لما زاد على الرباعي المجرد ويقال له
المزيد على الرباعي لزيادته عليه بحرف واحد وحرفين كما ستعرف وانما قدمها
لانها ملحق بها فيجب ان تعرف اولا ثم الملحق بها وهي بحسب الزيادة على
نوعين لانها اما بزيادة حرف واحد او حرفين دون ثلثة كما في مزيد الثلاثي لعدم
وجود كلمة مبنية على سبعة احرف لما يجيء **النوع الاول** منها ما زيد فيه حرف
واحد على الرباعي المجرد ويسمى هذا النوع الخماسي المزيد على الرباعي لكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة حرف واحد على الرباعي المجرد قدمه على النوع الثاني
لرعاية الترتيب الطبيعي وهو باب واحد بحكم الاستقراء وزنه تفعلل يتفعلل
تفعللا هذا وزنه موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وهذا باب التفعلل وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف كتدحرج اصله دحرج فصار تدحرج بزيادة
التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة وقد عرفت معناها نحو دحرجت الحجر اي
دورتها وقوله فتدحرج اي تلك الحجر اي تدورت على صيغة التذكير فيما رأيناه
من النسخ ليس بجيد لانه مسند الى ضمير الحجر وهو مؤنث معنوي **النوع
الثاني** من هذين النوعين وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد يسمى
هذا النوع السداسي المزيد على الرباعي لكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
حرفين على الرباعي المجرد وهو بابان بحكم التتبع الباب الاول منهما افعنلل

افعنلل يفعنلل افعنلالا هذا وزنه موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما
هذا باب الافعنلال قدمه لتقدم الزيادة فيه وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف كاحرنجم اصله حرجم فصار احرنجم بزيادة الهمزة في
اوله وبزيادة النون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا
اي كبناء باب التفعلل نحو حرجمت الابل اي رددتها فاحرنجم اي تلك
الابل اي ترد بعضها الى بعض وتذكير الفعل كما ذكرنا فيما فسر ليس بموا
فق للقاعدة لما مر **الباب الثاني** من هذين البابين افعلل يفعلل
افعلالا هذا وزنه موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا هذا باب الافعلال
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف كاقشعر اصله قشعر فصار
اقشعر بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة حرف آخر من جنس لام فعله
الثانية في آخره اتفاقا كما مر في باب الافعال وبناؤه لمبالغة اللازم
انما اتضح كونه لها لانه اي الشان يقال في لغتهم قشعر جلد الرجل من
الرباعي المجرد اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل
من هذا الباب اذا انتشر شعر جلده انتشارا مبالغة هذا تفسير باللازم
الاولى ان تفسر بالمطابق لانه ليس مستعمل في المعنى اللازم وهو اصل و
لا يعدل عنه الا لغرض ولا غرض ههنا والمعنى المطابقي لقشعر جلده
الرجل اخذه قشعريرة بالضم تركيها بترهك وانتشار الشعر من لوازم

Copyright © King Saud University