

المستخرج كقوله اذ يبرى واخرتها هي الامم والنهي هو الموضع من السلافة مروى  
والاثة هروى واذا حذف الهمزة في هذه الاشياء اس المنع والوضع والاثة دون الهمزة  
لوجه التثنية يجوز الحذف بالقياس الى تنبيه بآخر المضارع والامر والنهي الا انه في حذف  
الهمزة في هذه الاشياء المذكورة غير مستعمل في غير واقع في كلامهم الجمهور في علم الاصطلاح  
علم الحذف اصله يري الى اجسام الهموز الغاء بحيث يترقى ابواب ضرب نهر كواثر ياخذ  
وضرب ضرب كواثر ياخذ ضرب الماوية يعني الضميمة لاسن الاوب فان من  
باب جسن وضرب ضرب كواثر ياخذ ضرب ضرب علم كواثر ياخذ وضرب ضرب  
كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ ضرب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ  
ابواب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب  
ولا يجرى في الهموز الا في ابواب ضرب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ  
سببا يسباه وضرب ضرب علم كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ  
مثال باب فتح علم مثال باب علم في الواضع الثلثة انما سوت في عين ما ضيه واما تقدم مثال  
باب نهر علم مثال باب ضرب فثلثة استعمال الهموز الغاء ضرب ضرب بالنسبة الى استعمال  
ضرب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ ولا يجرى في الحذف الا الهموز الغاء  
كواثر ياخذ ان يان ان يان كواثر ياخذ بالاستعمال واليغيب الهمزة موقفة وفي العلة  
والفرض من هذا الكلام وما يتفرع عليه وفيه توهم ان الهموز قسم الى الاقسام السبعة  
فلا يجتمع مع قسم اخر منها لئلا يلزم تناقض الالف والاضمة الحكم وما يتفرع من ذلك

ان خله

الى تعلية ومن ثم ادى الى اجل عدم وقوع الهمزة موقفة وفي العلة لا يجرى المثال الهمزة  
العين واللام كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب  
المثال الهموز العين والمثال الهموز اللام ولا يجرى في الهموز الغاء واللام كواثر ياخذ  
ضرب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب  
الهموز الغاء والعين كواثر ياخذ ولا يجرى في الضميمة الحرف في الهموز العين كواثر ياخذ  
ضرب ضرب كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ كواثر ياخذ وضرب ضرب كواثر ياخذ  
في الاول ان حال كونها في اول الكلمة على صورة الالف في كل الاحوال سواء كانت  
مفتوحة كواثر ياخذ ومضمومة كواثر ياخذ او مكسورة كواثر ياخذ سواء كانت اصلية كواثر ياخذ  
كواثر ياخذ او مضمومة كواثر ياخذ كانت مضمومة كواثر ياخذ وحصل كواثر ياخذ  
لغة الالف فان الالف في الهمزة في الخرج وهي اقف حروف العين فابدوا الهمزة  
الغا في الخط للتحفيف لان التحفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة ايضا فهذه  
الهمزة وان لم تكن تحفيفها لفظا لانه ان الهمزة لا تحذف في الاول لكن يمكن تحفيفها لفظا  
مفتوحا لان ما لا يترك كلمة لا يترك كلمة وقوة الكاتب عند الابتداء علم وضحة الحركات  
وان كان علم الالف فلا يرد ان الالف لا يقبل الحركة فكيف يكتب الهمزة علم صورتها  
في الاول الذي هو محل الحركات وتكتب الهمزة في الوسط اذا كانت ساكنة تكتب علم رقيق  
حركة ما قبلها كواثر ياخذ والهمزة في الالف لا يقبل الحركة فكيف يكتب الهمزة علم صورتها  
ولتوافق طريق تحفيفها واذا كانت الهمزة مفتوحة مخرجة سواء كانت ما قبلها ساكنة او متحركة



عنه