

كتب على الغائب والبرز واجم
ويجمع من سوا من المكلفين وغيرهم الضامن للبر
يجمع بيننا وبين الميزان العجم بان نذكر الازاد بحق العقلاء كان يظنونه
تقلب العقلاء على غيرهم بقوا منهم في غير العقلاء جنتا قلب احواها حيث اقتطع
الواد بارى العقلاء والآخرى خريفا الخطاب وهو اجاب به كل مرض غلب فيه المتعاقب
على ولا يصح اصلا ان يكون محالما كما انه جعل الازاد والخطاب قلبيا العقلاء
على غيرهم في تعاقب ثانيا قلبيا المتعاقب على غيرهم فواشبه الازاد الذي قوله تعلم
بوره في حبه واعلم ان خصوصية لعلاء الواد والقبلة كم اسو خطا لما في اجتماع النقط
التعليق في غير العقلاء في كل واحدة من الازاد والخطاب بالخطاب بالعلاء
استماع ان تعاقب في الكلام واصواتها والقرن غير علف كما في قوله انت
يا زبور وانت يا عمر زمان يا حلاق ورفله يا زبور وعمر او تشيئة ارجع كما
منه انت واقع ويا زبور ويا زبور بان قلت قوله فقل بمثلون صيغة جمع
يجوز ان تعاقب به متعده غير تعاقب بليس الا في قوله فقل وملا بد اعقاب
ان يجوز فقلون على حقيقة الخطاب والالتقاء الخطاب في الكلام واصواتها كما ذكر
من العكس وغيره ان فلكي متعلق ببناء خلقها بغيره اعمود او الوردان العمل
حينما لا يجره ان يكون الترتيب المتكلم استحقاقه عليه وان المتعاقب بالان العبارة
منع لم يمت لوجاه التقوى بل لوجاه الشراب واذ اقله جلتك معقول لعل حينه
مستطارة للارادة تشيئة لما بالترتيب بمعنى الجمع اي ترتيب الحسد كالقوله
لعل حينه ضعيفة في هذا المعنى خصوصه لقلية استماع لما فيه دورا شافاه
الزهور ان كتاب المكروه او مستحله ميبه بجازا من سبل الان الترتيب في الوردان
يبتلزمها اذ اذ كانت فيل خلقك وترتيبك من روافع وضعك التقوى وقيل صلاه
استطارة تمثيلية تشبه حال خالفتم با لينا سر المبعين ان خلفهم وافرد على
التقوى وتصب بعم الروايع التي والوردان غير عز كما جوار في الوردان
من عومها حال الرعي بالقياس الى المرتضى منه القاد وعلى المرتضى وتركم مع زمانه

ويورد منه وقيل هو مستعلقة في الغاية بجازا دون العرفي بل بالانها استلزام
الذي لا تجوز به لعل اذ جعلت متعلقة بقوله اعتبر كما تشيئة العبرة السليمة
ما عذره وهو جعل الازاد في رافعها الازاد معوا التقوى صرح به في الكتاب دون
البتاح في مقول ما عذره الشارح وهو جعل الازاد في رافع الازاد وان كان فيه تصحح بر
جود المتعاقب في خلق الازاد في الازاد الى الناس وانما استلزام الوردان على كل ما ينبغي الكفا
ينبغي كون الخطاب في يورن كخطاطهم بل سيبان الكلام ورجاه التقوى على التقوى الصم
في الخطاب وذا العناء فقل في كثره الناس صفة من شيا التقدير في رافع وذكر ما في رافع
ايضا في صرح بان تلك الصفة تنبع التكثر وعوضه ما لا يمشي به الوردان الصلح والبيع
المستقيم ان يجره كونه منشأ وعوضه التقدير البقاء يتناول المنسجم على الازاد
الناس جيبين فغيره ذال الازاد على ذكره الازاد لانه مرتبة خلفه الازاد
واقله لم يخلوا لافعال الازاد اجابها بل ان يجره هذا التقوى في جعل الخطاب عامسا
وايضا في اختياره عوم جعله الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد
فيل خلقك الازاد وخلقك الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد
تغير المتعاقب بجاصله ان يخلو الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد
كاي خلقك الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد
بينة لما انما هو ضعفة خالصة للناس فهو علم في سبيل اللطال وصرح به في صوا
ضع اني ومنه تقليب ما وضع بوجه خصوصه على ما وقع بغيره الوردان
الافعال جعل صرا نوعا من التقليب على حدة ولا اول اذ واحد به تقليب الازاد
على الاقل من جنس بل ان الوردان يكون في نسبة وجه محقق كما ان الازاد في رافع الازاد
لتقوى ووضو يكون في الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد
الوردان في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد
في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد في رافع الازاد