

المشتقات لاكتف بمعرفة الاعم صلاحية العنى الحقيقي ويكثر ان يجاب بان الحاصل
على ذلك ما يعرفه قوله لا ياتي في المعنى ان العمل في زوايا المقصود بالوقت بيان
عوم صلاحية المشبه به المشتقات لان المقصود بيان وقوعها مشتملا بالانتماء
وذا جرى على مر ما بعد المقصود العمل في ما انتقله الرسل باختلافه وليتنازل
ولم يتقلد الرغز الغنى يشرح رسالة الاستعارة للعصا ما نصه من الحوائج التي
اشتمت به هذا المثل سنوار فيضم الجوار الرسل الاصل والتمتع على ما سار
سقارة لا كزوي يشع بزوايا كلاب في العتاج ومن امثلة الجوار قوله تعالى ما ذا
فراحت الغوان فاستقر باله استعمل فراحت عا زادت الغناء لكرون القراءة نسبة
عرا وادتنا استعملنا جوار بل يعنى استعمال المشتق بتبعية المهور ويزيد في شرح في
التخييل ان يكون لغتنا نلقت الحلال جوارا من ساعدت باعتبار ان الغناء لا
رصة للغناء ما هم يريد ان يتر علاقة الجوار بيزعني المهور ويزيد في العليز ويشعر
ذال باعتبار العلاقة بين المهور ويزيد في العلاقة باعتبار يعنى
اجراء معنى العمل في ذلك جوار **قوله** يعرفون ان استعارة ومع دخول الزمان في
معوم الماتح والمشتغل وهذا في معنى الاستعارة من اصلية والماتح المعنى المتعذر
على الشارح لا كزوي صرح السبوا من نفا تبعية ولعل وجه كمال المعنى ان التبعية في
المشتقات تجرى بين المهور وعضو الماتح والمشتغل واحرارها في تبعية الشئ
الواحد بنفسه ويجاب بان جوار اختلافه بالتفسير فالاعطى يشرح الرسالة في
استعارة العمل على ضمير الازمال الثاني ان تبعية الضرب بالمشتغل بالضرب
الماتح في حقا الرغز فيستعمل فيه ضرب فيكون المعنى المهورى عنى الضرب وروا
به كل واحد منهما بغير مقارن لغيره اخر صلح التشبيه كرا اياه المحقق الشريف
لاكتف قال به ان المهور وفيه ان الضرب حقيقة يكثر من الضرب في الماتح والضرب في المشتق
المشتغل فيلحقه يتفقوا استعارة من احوالها في الرضا حتى يلزم انما استعارة التبعية
به العمل **قوله** انتقل ان يعلم مشتملا الى ما لو لعل الجوار المعنى **قوله** انقول لا
يجوز ان يجمع مع الاستعارة التي ادعاه الجيب لاكتف المعنى من تراجم المطور ان الظل
عمل

جوار على العكاه ان وما يكون المعنى ما ذكره الشارح من قوله اي اذا تبسم علفت رقاب
الذي لم يحط به انه اذا حملت عليه ايض السابلا انه لما رقاب ماله **قوله** لا يختص
بالمستعارة اي بل يختص بالمستعارة باعتبار معناه لمارا السابلا من رواقه فوج
به كثيرا الى الرقاب لان الاسم لا يرد كثيرا الى الرقاب في العادة وفيه ذال الذي يكثر
مفوا في رواقه باختلاف كما في كلام الشارح وليتنازل في قوله ان المراد بل يعنى نصرا
الى التزام ان ذال المعنى ثابت للمساوية احيانا لم يسم بعبارته المحسوس في الكلام الظاهر
انه ليس بتر شبح كما انه ليس بتر يوارا التفويه بكلام العبير يجوز انجاب الم
المستعارة والمستعارة من وما بقاوت **قوله** لا يعنى المبالغة اي المقتضى لثمة اصل
التعليق **قوله** ونظيرة الرغز في معنى وما ربه بلق المعين ومثيل في معنى على ان
النسب اي في كل ومثيل المعنى في معنى المعين والغير على وجه هو على الوجه لا يتفرقا
لا للتفرقة وسيل السبب تصور الرغز في معنى السبب في ما جاء بها المهورية جوار
قال العلماء يكتب بالضم لا الجوار حاطه ارجع مع معات المعنى على غاية الكمال
بلوكا في تنوعها بالكل لكان يتلها بكثره اللغى مع كثره الكلى عن نفي اصل الضم
لانها لا تلحق به جاتا يتلعه بكثره **قوله** كما هو اكثر وقدر ما يتقلد في العدم
قوله المنع في الرضا جوار ولم انا ليع به احتضار **قوله** اي المشبه باله هو غير ذكر
بليغ يظهر ذكر ما يخصه وكان معنى السؤال على ان ذكر ما يخصه جوار ذكره وكان
حاط الجوار مع ذال الروكا في ظهوره وذكروا بان يستعارة جوار لعنة المستعارة
منه مع تبيينه في خاصة **قوله** مع ادعاء الرضا في معنى الماتح في ذلك والمستعارة
العبارة المعنى وما معنى للمساء المذكر لانها يتلها نسبة المستعارة والماتح في رصته
قوله موضوع للماتح الخ اي لما يوارا بالمطابقة على صورة التردد بل هو من رواقه المر
ضرب لم **قوله** وما جاء به في حياوتها في الكبرى والظاهر ان المعنى معا التشبيه
بايقاع الروية المتعلقة بالتفويه والتاخير او وقوعها مع كرون التفويه والتاخير
وسبب المقلبات باقية على معناها فيما تقيم بالتميز في هذا الجوار **قوله** المراد بان
الرجل الخ اي كما يشرح المقتض **قوله** لاكتف القوام الخ حياوتها في الكرون وحاطه انه

3
على