

وما زاد الذهب وقيامه فيه ساجد في طافه وصلوة الى
ظهر ناعير تجردت وعلى بساط في صوت لا يسجد عليها
وصورة صغرى لا تبدوا للناظر ويمثال سم جبان و
صوت في سحره وقتل صبي او عذبت فيها والنور فوق
الوتر لثك ركعتان وجب بسلام وقبل الركوع الثالثة لثك
لا تقا يدبر ثم ينسب فيما ابد دون عمن وغيره في كل
ركعة منه الفاتحة وسورة وتبوع الفاتحة بعد ركوع الوتر
لا الفاتحة في الوتر بل هي كركعتين وسنن قبل الفجر وقبل الظهر
والغروب والعشاء ركعتان وقبل الظهر والجمعة وبعدها
اربع بتسليمه وحبب الاربع قبل العصر والعشاء وبعدها
واكثر مزيد السجود على الاربع بتسليمه كما لا وعلى ثمان ليلا

والاربع افضل للمؤمنين وفضل الصلاة كقضى الغرض
وكل الوتر والنفوس ولم يتم اتمام نفل شرع فيه فصلا ولو عند
الطلوع والغروب وقضى ركعتان لو نفضت والشفقة
الاول والثاني كما لو نزل صلاة شفعه او الاول والثاني
او احدي الثاني او احدي الاول والثاني او احدي الثاني
لا غير واربع لو نزل على احدي كل شفع او في الثاني واحد
الاول ولا قضاء لو نزلت او لا ثم نفض او شرع ظنا ان
عليه ولم ينفذ في وسطه وينقل فاعلم مع قدره في ايام
ابتداء وكبر بقاء الاممير والكتاب مؤثرا خارج المصرا
غير الشبهة والاشك في الكتاب ثم نزل بين ويجلس فيسجد سنن
السلام عشر وركعتين بعد العشاء وقبل الوتر وبعدها خمس
سجود كما في كل من وسجد تسليمه ان وجلسته بعدها قدر

Handwritten marginal notes in Arabic script, including dates like 1190 and 1191, and various religious or legal commentary.

Copyright © King Saud University