

بأعراب ولا تسمى ولا تسمى انه بخالف تفسير بالتحويل
 المذكور في المتن ويمكن الجواب عنه بان التصريف
 يطلق بازاء العلم المذكور تارة وبأزاء المعلومه اخرى
 وبأزاء العلة اى التحويل تارة اخرى وله بكل معنى
 حد فلا مانع من اطلاقه في قوله صناعة التصريف
 بازاء العلم المذكور وحده باعتبار معنى اخر من
 المعين السابقين وبفرضه الاستخدام المذكور
 في الابدع فتأمل **تحويل الاصل** من تحول المتعد
 اى نقله فالاضافة فيه من اضافة المصدر
 لا من تحول القاصر اى انتقاله لعدم صحة حمل على
التصريف الواحد حشو مفسد لانه
 يخرج به من الحد مجروح تحويلين لا تحويل الى ما ذكر
 وان كان كالمشاهد اختلفت وتكثر اولى
 من تصريفه الشعر لوحده وكونه معروفا عند
 المخاطب **اي تعيينه** فيه تفسير الاخص
المصدر مقتضى صفة الشيء ان الاصل
 في المتن مستعمل في معناه اللغوي اى ما يتنى
 عليه الشيء وان المراد به ما صدق المعنى لذلك
 المعنى

اصول يعرف به
 اهل اللغة
 الكثرة
 ولا
 وهو تحويل الاصل
 يكون هذا على انما
 الحواشي اى ايراد الاصطلاح في الابدع
 الاصطلاح مع اعتقاد
 ان يطلق بمعنى العلم
 ان قام
 اقول ان معنى التحويل
 معنى التبدل اى
 ان اللفظ قد نقل
 من معنى الى
 المعنى
 وهو
 والاصول
 والاصول
 والاصول

المعنى ويرشد اليه عدم تقييد الاصل باللفه كما
 هو رايهم عند بيان المعنى المختصر باللفه وحرمة
 هنا بان المراد به المصدر مع قوله فيما ياتي الا ترى
 كون المراد به ما هو مؤمنه ومن الاسم المصروف
 لا ينبغي **الامثلة** جمع قلة لثالث ولما كان المثال
 غالباً يصير بالجزى الذى يذكر ايضا حاشا
 للقاعدة ويقابل بالشاهد والمفسر بالجزى
 الذى يذكر حجة القاعدة كما ذكره الشارح
 في شرح التلخيص فالامثلة هنا بما يدفع ان
 يتوهم كون المراد به هذا ذلك فقال **اي**
ابنية جمع بناء بمعنى مبنى **وصنع** جمع صفة
 بمعنى مصوغ وهما متحدان بالذات مختلفان
 بالاعتبار لان الكلمة المنصرفة عن اصلها
 تكون حروف الاصل اساسا لما نجد من حروف
 وحركات بناء وباعتبار كون حروف المذكور
 كالمادة لها صفة وترد على فصوله الى امثلة
 ان التحويل علة في تحقق الامثلة في ايصح جعلها
 غاية له لا استلزامة تحققها قبله وبجواب
 يمنع الاستلزام لجواز تقارن الغاية والعلية

وهو
 اقول ان معنى التحويل
 معنى التبدل اى
 ان اللفظ قد نقل
 من معنى الى
 المعنى
 وهو
 والاصول
 والاصول
 والاصول