

فبصير الفاعل في المعنى مفعولاً للتصير فاعلاً لا يصلح في
 المعنى ومن هنا ان تجعل لفاعل بصير من كان فاعلاً له مثل
 التعدية متسوماً الى الفعل ان يقول فان قولك جلس
 زيد لازم فلما الى اخوه **وقد ير** اي توصل معناه الى المفعول
 به بمعنى وان كان ذلك المفعول به مفعولاً فيه اوله او مع
 كما صرح به الرضي في باب المفعول فيه **المجرد والمزبد فيه**
 نعتان للرباء مفردتان لها في الثالث والحل في قوله الكل
وصف للمجرد معاني الافعال الى الاسماء اي توصلها
 على معاني الاسماء على انما مفعول به وفيه اوله او مع
 فلا منافاة بين كونها مفعولاً به وفيه مثلاً والمراد
 بالبحر في كلامه البحر النظمي المار بالخارج في سابق
 التحقيق بيان ذلك في نحو مرت زيد في دره وهذا
 اليوم ايقاع المرود على زيد على انه مفعول به وعلى دره
 في اليوم على انها مفعول فيه **مخردت برند وانظفت**
به ان قلت كيف يصور في نحو هذين المثالين جرائقاً
 والانطلاقاً وبقاها على زيد بواسطة الباء وقد
 كان اصلها كان مرتت غير مرة ذهب زيد وانظرت
 فكل من المعنيين ثابت له قبله ومعها قلت المعنى
 الموضع بالباء على مجرد هاتين نحو هذين المثالين هو
 البصر

التصير ولا يمكن اتصاله معبارة عنه بالذوات والظلال
 الا بالباء فاسأل **فاز ذهب وانظفت الزمكا**
 فيه اجمال اذ لم يبين فاعله مع الزمكا ما هو فممكن
 ان يريد نحو ما قرره في جلسته وان يريد نحو ما قرره
 في فرجت زيدا **ولا شئ من حرف الجر معنى الفعل**
 الذي تعدي بها عن معناه الافراد على ما انا وضعت
 للمعاني لا لبقيةها كما في قولك جلست في الدار
 فان حارس الشكر وهو معنى جلست حرة في الدار
الالباء حال كونها في بعض المواضع وهو الموضع
 الذي لا يراد فيه لصوق معنى الفعل الوضو
 بالمجرد بل تصير المحرور فاعله فاجل تغير معنى الفعل
 عن الوضو الى التصير والتضعيف **مخردت به**
 فان المراد من البصر ان ذهب اليك لصوق به
 وان كان ذلك ممكن الإرادة بل نصرت الباء فاعل
 الذهاب فقد عرفت الباء معنى ذهب الى التصير
 بعضهم بعض المواضع الذي يكون فيه الباء معدة
 وهي التي معانها التصير خروج عن معنى الكلام
 وبناء على ان التعدية معنية وسياقها فيه
بمعنى كون الباء عنده بمعنى مع يخرج الفعل عن