

التشبه بشعر باشتراط اتحاد الكلمة وتخصيص الحقيقه
 فمما سبق بالتفصيل بالتقاء الساكنين على غير حد شعير
 بعد اشتراطه **الاذا فتح ما قبلها** اذا مضوية
 على الظرفه والاستثنا ومضغ ياء ال تحذف بال
 بحيث لا يثبت الواو والهاء الا اذا **وادخل ال التاء**
مخذفت النون اشارة الى ان حذف النون للجائز
 الذي هو النافية ضروري والتاكيد فلا ينافي ما مر
 من ان الفعل المؤكد بالنون مني لان مقتضاه ان يعمل
 الاعراب انما دخل على الفعل مؤكدا والدليل على ما قاله
 من ان النون المؤكدة انما دخلت بعده حذف
 نون الاعراب ان نون التوكيد لا تلحق الما فيه طلب
 او شبهه ولا يحصل فيه الطلب الا بعد دخول الوكدة
 فباسم ما سبق مما فيه عامل جزم **وفيل النون وحل**
نون التوكيد وحذفت نون الاعراب اي لان الفعل
 حين دخول نون التوكيد عليه صار ضمنا محذوف
 نون الاعراب لتفاد الاعراب التي هي علامة له فلا
 يخالف هذا ما مر فامل **لانه لم يلحقه** اي النون
 التوكيد لم تلحق **فيل دخول ال ما لم تقدم في ال**
المجث من له يشبهه بالقسم نحو ما تفعل في ان

م

ما التاكيد والله اعلم **حذف الضمير بعد الفتحه**
لغة طايه الفتح من ذكر هذه اللغة مقابلهما القول
 المصنف فحاضر الا اذا فتح ما قبلها فعلى هذه اللغة بقا
 ارضن وارضن للمحايطه لمناسبة الضمة وفي
 نحو **لمناسبة الضمة** والمراد على كلتها المناسبه للواو
 الضمة لكونها احتكاكيا **وفتح النون في جمع**
وكسره في المنى لانه يكون ذلك فارقا في جميع الصور
 الا ان هذا الفرق ايضا لا يظهر اثره عند الاضافة
 وانه قد يدعى انه لا يجتاح اليه في بعض الصور
 المذكورة في الشرح اذ الفت المشنة قد يقاب بار يحصل
 في المشاي بان وفي الجمع بار واحدة اذ لغة مصر تحذف
ضاب وضمه هذا النوع والنوع الذي بعده دخلا
 في اسم الفاعل عند اهل هذه الضعة واما عند المحبين
 فالنوع الاول مشهور بامثلة المبالغه وامثلة التحول
 والثاني يعبرون عنه بفعل بمعنى مفعول او فاعل وهما
 خارجان عن اسمي الفاعل والمفعول واما الصفة المشبه
 والمرتبها اظهر **لفظا** منصوب على التمييز فان قلت
 مما زقلت اما محمول عن الفاعلية بالفاء ثم والاصل
 لان الفاء لفظه مفاع الفاعل واما بيمين عن المصرد

Copyrighted by King Fahd University