

بألا الفاتمه ^{٤٠٣} فمقابلة هذا يقع في بعض النسخ قاله
 يدل فان وهي واضحة فليرى الذي التمثيل بقوله
 تعال رعا التوفى فقد لان قوله بعد وكذا في المنقبة ولا
 بفتحة الامثلة فيله مما القاب فيه يا وازر فوزن
 ضرب وهو ضارة ابن ذكوان في قوله لغا لكرز اجح سقاء
 فازره وقيل هذا اجوف واوى وقيل باي اع
 وكلاهما بمعنى مال بالهزرة واما قوله في الصحاح السوي
 اسنحاه ما تحت السرة من البطن فغير مناسب المقام
 والاول مضطربا في الكشاف لانه ليس تام لان فيه
 حذفاً وهنات في بعض النسخ كما في عمه المشبه في
 القلب فقط لا فيه وفي عمه المذكورة التي هي عين فعله
او فعل يرى او عين راع الذي هو فعل يرى جاء في المضارع
في المضارع مطلقا او سوا كان مبدواً بالالف الغيبة
 او غيرها من احرف المضارعة مستند الى الواحد المذكور
او غيره وضع لزمان او مكان شامل نحو يوم ومكان
باعتبار وقع الفعل فيه مخرج نحو يومك ومكانك
محسن مطلقا فخرج صمت يوماً وحسبت ما ملكت
 فان يوم وامام فيما وصفا باعتبار وقوع الفعل فيهما
 بصيد وتوحيها بعد عامل بخلاف مضرب لزمان
 الزور

الضرب او مكانه فانه وضع لذلك سواء اوقع بعدها
تأمل ولا فاصبح العين مركوبا على الاشارة ان يرتجى
في الموصل العين كبس العين جمع عينا العزيمة العين من
 يقصر الوحش وركوبا بضم الراء والا واشار جمع وشتر
 وهو المكان المرتفع اع فاصبحت العين معيقات علم الامكنة
المرتفعة مخافة ان يقع في مكان الرجل فلا يخلص
في نصا بعض المناخرين لعله يشير به الى
الجاء برد في شرح الشافيه فانه ذكره فيه قال ان الحاجب
لم يقل ولو قال بالر وتبينها على ان ما قدمه من ان المراد
هذا المكان المختص بقصر كلام ارتجى الحاجب وكا
ينبغي ان يبينه على ان اللمعة ايضا شاذة لعله ترك ذلك
اشارة الى ان مفعلة الاولى ليس من اسم المكان
وهو صحيح لان اسم المكان ما وضع لمكان الفعل ومفعله
هذا المكان عيان لا مكان فعل وايضا اسم المكان
للازالة علمانه مكان حصول مطلق الفعل وضع مفعله
هذا الكرة ما فيه شبهها لاله التي تعمل بها طاهرة بها
ليست باله حقيقة وهو مخالف لما قدمه من قوله
لما بريه ولما سابق من قوله والا اختر اللات في اورد
قوله هذا العمل يرايان المراد التي تعمل بها وليس مكانا