

منها وبينه عموم وجهي فيجتمع اسم والذكر والمدح في شابهان غير
مقابلية احسان على جميل اختياره وينفرد الذكر في شابهات او كان في
مقابلية احسان واكثر في شابهان لان في مقابلته احسان والمدح اذا
كان الجميل غير اختياره وهذا عند النظر للمعنى والمورد كما ان
نظر لا حد لها كان الممدوح مطلقا والمدح اعم اسم الممدوح باعتبار الاء
الاختيارية وقوله مطلقا اعم مطلقا وسلم على وكان عليه ان
ينظمها فانها شارف قدره الي الاعتراض على المتد في الازداد ولا يمنع منه تفرجه
بالاعتراض بعد لانه للاهتمام والاعتناء به او انه قدره خزانة وقوعه
ووقوع الراق على سر في الكراهة على فقد ير الانشأ كما هو اللان في مجالها
وقد عجز الالان في هذا الانشأ بالذوال والجملة النظر ليس في الالان
عطفها على اصل مفيد انه من كلام الناظر فيكون اشارة الى ما ياتي من الجوان
انه اتى به لفظ الصلاة لله في ظاهرها من المشرق المشرق اللفظي
الذي تعدد فيه الوصف والراجح عند ائمة اللفظ انها موصوفة للقدر
المشترك وهو اللفظ ويختلف بحسب من يضاف اليه فهو من المشترك
المعنوي من الالهي الالوي ومن غيرها ودعا عطف عام اذا
الضرع لا عام دلة وخضوع وقوله جبر ايضا لان الدعاء الاطلاق
انصرف الي الدعاء بجبر وكان ينبغي اسم كان ضمير الجمال والشان فيمجد
في الفعل على الفعل مكره تركه انما في الالان ان الكراهة من خصو
صياتها نهيها وعلامتها في الالان في معان مخصوصات اسمائهم
بدليل وظاهر الالان العرف وقد جمع بينهما في اخر المنظومة الاثر
لاقتراهما في انتاج الكراهة نظرا من وجه بيت الاول انه لا يقتضيان تمايز
من حيث المعنى اذ الالان مطلقا اعم فلا يفيد تقييدا التامين ان الكراهة كما
سما تقييدا في خاص تسليمنا تأكيد لسموا وشاركنا كد صلوا الالان عند
التصليية ويستعمل بمعنى العذاب والاستغناء بها عن التأكيد بالثقة
والتأكيد بان والاضافة الي الله وولا يكتنه وعلل في تقليل الاعتراض
والاقتراح بذا الالان كراهة الالان في خطا مما والتم استجاب عنها
الالان في اللفظ لانه مكلف بجملة الالان في الخط واللفظ اي في اللفظ
وقوله بالهمن

بالهمن اي هذه المادة مع قطع النظر عن الهيمية بالهمن من
البناء فليس واو ثانيا على هذا الخلاف ما ياتي في اخذه من الهيمية فيكون
واويا واصلم نيسو اجتمعت الواو والياء وسبقنا احدهما بالكون
تلبت الواويا والياء والياء وهذا ان حمل اصلا مستقلا او اصلا
للمهموز فان جعل من عا عند المهموز كان مثله هذا النكاحا لانه اذا جعل
المهموز عالكان ووايا من الهيمية مجزى بفتح الباء الموحدة
اي عن الله بشرع يعمل به لنفسه او بكر الباء اسم فاعل لانه يجزى
بالاخلاق والاداب ارشادا او بنا على ما ذهب اليه الفراء في نظائفة
من وجوب اخباره بنسبته ليحتمل قوله انه بكر الهيمية على الكافية
وان لم ينسب هذا اللفظ بخصوصه لغيره كما في الالان
فقلبت اي بسبب انه قلبت هزنته با فالفا التسمية او نقلية
او هي داخله او هي داخله على معقد اي فيقال في بيان ذلك قلبت
الي اي انه الاصل عرفه ليفيد انه اصل المهموز فانه المراد من هذا
القبيل وان قيل ايضا ان كلا منهما اصل بلسه اي الرفة من جملته
القبيل فلا اعتراض على التمسك في القبيل بان الذي مرح به في الفاء هو بان
السورة المكان المرتفع وقد يتوجه الاعتراض على التمسك بكونه عليه بعد
فعله الا ان يكون قوله قيل افعيا لذلك لئلا السيد الجبر كان يقولنا لوم
على التابع سائر الجمل في غير الانشأ انما هم فقيرهم تفصيل وه
هوان نهيها افضل الجميع والباقي موضوع في الجملة وهو انسان
اي النبي من حيث هو والانبياء مائة الف واربعه وعشرون الفاء
اولهم ادم واخرهم محمد صلى الله عليه وسلم المراد منهم ثلاث مائة و
وثلاثة عشر دكره السيوطي في رسم هنا وقيل واربعه عشر وقيل خمسة
عشر وفي الشيخ عبدالسلام روايته ثمانية ايضا ما يتا الف بدل مائة
اعم منه مطلقا اي عموما مطلقا اي غير مفيد بجمده فكل رسول
نبي ولا عكس وانما عمر بالنبي وان كانت الرسالة افضل لانه اذا
استخدم الصلاة عليه بوصف النبوة نبوة الرسالة اوليان قوله
ومصطفاه اي رسوله ولا ينافيه قول التمسك جبر انما يريد

Copyrighted material