

على قبض فيه عشر وتوافى وعاقبتجديه ويدل في البيع والشراعى ربح يعنى وفيه
توافى ويدل في الخامس عشر على حسن العاقبة في كل ما يربح ويؤمن من بيع وشرا
واخذ وعطفا ويدل في السادس عشر على القوة والتمنن وقوة الرأى وجول الكفه

١٥
١٦

باب القبض الخارج وما يدل عليه

يدل على قصر إبرش كثير السفر واسع الكتفين مدور الوجه صغير الفم ويدل
في الاول على شئ يخرج من اليد والمضادة والسرقة والكلام الفاخس فان كان
المسؤل عن سفر او مريض او مسجون ذى له جديه ومن ضاع له ذهب لا يرجع
ويخرج له المسافر ان كان له شاهد في الخامس وكذلك التليف ان كان القبض
الذلل شاهد ويدل في الثاف على ذهاب المال وكما لا يرجع والمضادة
في البيع والشرا ولا يرجع شئ يخرج من اليد كالسرقة او التلقة والصناعة الا ان
يكون الشاهد القبض الذلل وانكيس او ما شبههما ويدل في الثالث
على العداوة والشربن الاهل والاقارب والاصهار والصناعة لا ترجع الا بالشاهد
الجيد ويدل على حبسه الدين والاحلام الفاجرة ويدل على فرقة الاهل على قدر
السوهد ويدل في الرابع على العداوة والخصامة وكل ما كان مستورا استمر
ومش الاموات وخدا الدور والقراد على زوالها قد ثبت ويدل على ما تلف
من الابا والاهل ولا يرجع وهي جيرة لمن طلب المزوج عنه وفيه من طلب المزوج
عليه عشر على قدر الشواهد ويدل في الخامس على شاد الولد وشاد قول
الوالدين وشاد غلات الضاع وعلى من يخرج في طلب نفس الانسان ومراده
وعلى ما ضاع منه والبيوت وما ضاع لا يرجع على قدر الشواهد ويدل في السادس
على خروج المريض اما بالصحة او بالموت على قدر اشتراكه وانتشاه فيها تعرف
الصحة والموت وعلى غضب العبيد وخروجهم وكذلك الاما والمختران في ذوات
الاربع • ويدل على السرقة وكذلك كما لا يرجع الا بالشاهد الحسن والرزى بالردى
ويدل في السابع على خروج الاهل وشادهم وشيخ افعالهم والحضومات من قبل
النسا والاشتراك والتدف ما في اليد وعلى السرقة والاباقتة وعلى امرأة هربت من
زناها

باب القبض الخارج

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧

فراستها وربما زلت فيه وربما ولدت ولما ويدل في الثامن على خروج مبرث او ذهاب
وديمة وكما يربح لا يصل اليه وعلى المريض وذهاب العقل وموت المريض وخروج
الحوث الى القبور ويدل في التاسع على المزوج والاستافار وطول المكث والمزينة وشاد
الراى ويدل على الحق والجهل وعلى المزول من ولاية ويدل على الحركة والنقلة السريعة
وخروج القبض والطريق البعيد السريعة السفر الكثيرة الشعب الا ان شهد له الاحباب
ويدل في العاشر على المختران فيما تجلله وخروج السلطان من ملكه وكذلك القاضي
والولى وجميع الحكام فان انتشأ منهم انكيس حسبوا وان انتشأ منهم امطروش
ضربوا بالسياط وبالجملة ان القبض الخارج اذا خرج في البيوت السعيدة فانه عن
طيب نفس وان خرج في بيوت مجيسة فانه يورث قبحا وشرا ويدل على قبض
يخرج من يده الى سلطان والتليف لا ترجع ويدل في الحادى عشر على تحويل
الاصدقا اعدا وقلة السعادة في البيع والشرا وما يربح نفعه ويدل على خروج
فان كان الى سفر سعيه والتليف لا ترجع في هذا البيت والتسقى سعد
ويدل في الثاني عشر على خروج الدواب وذكر القبيح والسفر الردى الكثير المععب
والعداوات وان يكون له عدو في صفة صديق مكاد كبير الخيل والبهتان والخديعة
والمسجون والاسير يهربان والمديون يخلص والهم يزول ويدل في الثالث عشر
على الحساب من قبل المالك والسفر وعقوق الاولاد ويدل في الرابع عشر على عداوة
الاصدقا وقلة ما يربح ويدل في الخامس عشر على عاقبة خير جديه على قدر المشاكين
المستنى منها وقوة ما خرج وخروج ما في اليد والسرقة والتداهن ويدل
في السادس عشر على العاقبة الرديئة والموت النجاسة والنقلة على غفلة ومهما
خرج لا يدخل ومهما دخل يخرج • والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦

باب الطرقة

يدل على رجل رقيق الجسم سمح الوجه خفي اللون يدل في الاول على الطرقة والسفر
المجود وان خرجت في الاول وفي القبط والعقب وهو السادس عشر على السفر
والحركة وله فيها منافع وغيره ويدل في الثاني على ذهاب المال شئ يخرج من اليد

الطرقة
١
٢