وان حل في ستة الطالع شكل الاحبان ☆ فاعلم ان وجعه في راسه وربما اعتراه دوخة ويسلم مع الدواخل الجيده (فصل) ثم انظر الى البيت (٤) و(١) و(٢) و(٧) و(٨) و(١٠) فتجعل الاول و(٢) للمريض و(٧) و(٨) للطبيب فان وجدت النحس في (٨) و(٧) او في السابع فقد فاسد الطبيب فانه يدل على غلظ وجهل ثم انظر الى (٤) ارابعه فان كان نحسا فامر المريض ان لا يستعمل الادويه فانها تضره وتقوي المرض على الجسد وان وجدت (١٠) نحسا دل على ان المريض لا يحتمي على المرض فيفتح على نفسه الامراض بابا بابا وان وجدت النحس في (٧) سبعه متصلا في واحد فذلك اشد ما يكون ويدل على ان المريض يتحول من مرضه الى غيره (فصل) ان كان المريض يقبل الاكل والشرب ام لا وهل يكون سريع الابراء ام لا اذا اردت ذلك فانظر في البيت (٨) وما حل فيه من الاشكال ما هو سعد فاعلم انه قابل على الاكل والشرب ☆ ان كان الاول سعدا وان كان نحسا و(٥) سعدا فاعلم ان المريض يقبل الشرب ولا يقبل الاكل وبالضد وان كثرت الاشكال الثوابت دلت على ثبات المرض فان نظرت السعود سلم وبالضد واذا رايت مثلثة العاشر نحيسة فان المريض مخلط في الاكل واعلم انه لا يموت شكل المريض حتى يحل في ثامنه او يحل ثامنه عليه ويشهد النحس ويكون شكل رزقه هل في فروعه ام في فروجه عليه

الباب الثامن في الخصومات

قال الشيخ احمد بن زنبل المحلي عفى الله عنه وغفر له ولجميع المسلمين ☆ اعلم يا اخي وفقك الله الى الصواب اذا سالت عن متخاصمين وما يجري بينهما فاجعل الاول و(٢) للسائل وماله و(٧) للخصم و(٨) لبيت ماله والعاشر للحاكم واشكال الشمس للسلطان واشكال المشتري للقاضي ☆ والراس والذنب للوالي واجعل (١٣) بمنزلة الاول و(١٤) بمنزلة السابع و(١٥) عاقبة الامرين الخصمين وما حل فيه من الاشكال احكم به بينهما ثم انظر الى الطالع وما حل فيه من الاشكال فان وجدت في الاول سعدا واشترك به سعد فان السائل غالب فان مالك

الطالع

الطالع او الشكل الذي حل فيه الى اشكال الشمس فانه يطلب ان يشتكي من السلطان ○ فان مال الى اشكال المشتري اولى بيته فانه يريد الشكية من عند القاضي ○ وان مال الى السادس فانه يريد الشكية من عند الوالي ○ وكذلك حكمك في الخصم **واعلم** ان الميل ما يميل الشكل الى الشكل او البيت الى البيت اعلا بالطبع واما بالدور واما بالجنس ○ ثم تنظر الى (الاول) و(السابع) فان اتصلا فان اتصلا من تثليث او تربيع او مقابله فان اتصلا من تثليث او تربيع اصطلحا قبل المنازعه فان لم يتصلا الا من التربيع فلم يصطلحا الا بعد المنازعة والوقوف على الحكم فان كان الاتصال من مقابلة فليس بينهما صلح والله اعلم

فصل في الغالب والمغلوب

اذا اردت تعلم الغالب من المغلوب فانظر الى الشكل الاول او السابع فايهما كان سعدا داخلا قويا في ذاته وله قوة في ذلك البيت ونظرت منه اشكالا سعيدة فهو الغالب ☆ ثم انظر الى العاشر فكل من نظر له كان ميل الحاكم له ☆ فان كان شكل العاشر شكلا ثابتا ثبت لهم حقهم وان كان ذا حسبين لم يثبت لهم شيء وهذه الاحكام قولي وما انتخبته من علمي **واما كتب المتقدمين** فلم تجد فيها شيئا من ذلك ولم ترض كتبهم الا نكانا ان اصابت كان ذلك مرة ثم تخطى بعد ذلك وندر لك شيء من ذلك قال صاحب الكتاب المسمى (بجاوي العجايب ومظهر الغرايب) ان هذه النكته من اعظم ما وضعه الملك الفاضل قمر الهندي واستخرجها من بعده الشيخ خلف البيري ووضعها في كتابه وجعلوا لها شرحا واسما كبيرا وعظموها تعظيما زايدا وقالوا انها مختصره مفيدة لا تخطى ابدا ○ وذلك انك تضرب على اسم احدهما شكلين ○ وتخرج منهما شكلا وتضرب على اسم الاخر شكلين وتخرج منهما شكلا فيصيرون ستة شكلين لكل واحد منهما مثلثة ○ ثم اضرب نقط كل شكل منهما وانظر ما يخرج من كل مثلثة من العدد بعد الضرب المشار اليه واسقط كل جملة (٩) (٩) وقابل بين الاعداد الفواضل بعد الاسقاط على حساب الغالب والمغلوب وميز بينهما

Copyright © King Saud University