

المجولة والعرض الأهل والاحياء عدد سبعه فاضرب ٢٧ ٣ فيضرب ذلك
سبعه سبعين فاسقطهم (٧) فيفضض معك (٧) ثم اقل بالثاني عشر
و(٧) د (٨) هكذا كما كانوا استقطمهم للاسقاط المذكور وانظر الفاضل
منهم كما هو الفاضل من جزو السائل وانظر منها كما هو فاضل فان فضل
من جزو السائل واحد ومن جزو المسؤل واحد فالهمله او الضمايع يرجع
الكرها ويأكل السارق بعضها وان فضل من جزو السائل واحد ومن
جزو المسؤل عنه اثنين فاعلم انه الهمله او الضمايع يرجع كله وان فضل من
جزو السائل زوج ومن جزو المسؤل عنه فاعلم انه الهمله لا ترجع ابد
وان الفرد القليل يلبى الفرد الكثير للسائل والمسؤل عنه فاقم ذلك
وايضاً ان فضل من جزو السائل زوج ومن جزو المسؤل عنه زوج فان
الزوج القليل يلبى الزوج الكثير مثل الغالب والمغلوب والله اعلم
نكتة يعلم منها حالة الهمله وذلك من الشكل السادس ان كان شكلاً زائري
فالهمله تكون الغالب عليها من المعدن وما يلي المعدن او ما يميل اليه وان كان
الشكل هو الذي فالضمايع من ذواته الارواح وان كان الشكل حائلي فالهمله
من النباتات وان كان الشكل ترابي فالهمله تكون من الجرادات والله اعلم
وقال طهلم الهندي اذا اردت ان تعرف الهمله اخذت من اين ومن اين
دخل السارق فانظر الى البيت ع وما حل فيه من الاشكال فان حل فيه
الحيات فاعلم ان السارق نزل من السقف وان حل فيه حمره فاخذت
من روزنة او مرفق وان حل فيه البياض اخذت من نقب من الحائط
وان كان الاكسيس فاخذت من اسفل الدار نقب نقب من اسفل
الجدار او تحت باب الدار او من اساس الحائط وان حل فيه الصخرة الخارجة
فقد تساق من الحائط ونزل وان كان الاحتماع فقد فتح ورجل
او حل بجيلة وان كان العتبه الاخرى فله يدخل الامن الباب
وعلى هذا فقس فان صاحبها لم يذكر غير اربعة اشكال والله اعلم
فاذا اردت تعلم كم عدد اللصوص فذلك من عدد الشكل السابع وتكراره

نكتة يعلم منها حالة الهمله

في نظم الهندس

في معرفة عدد اللصوص

شأنه يكون

فعلق ق. ربما يكون فيكون عدد اللصوص ولقد نظرت في كتب الاحكام في
علم الخيم فوجدتهم جميعاً متفقين ان السابع هو السارق **فأما علم**
السر من من يقول السارق السابع ومنهم من يقول على خلاف ذلك
منهم تكلم على ما نظر وجرب فان العلم لم يضعوا شيئاً باطلاً وانما كل الصانع
تدبر ما لا يهاجرب وامتن العلم حتى مع مع ذلك الوجه رحمه الله
واها الذي جربته في علمنا هذا واظهرت به فيوان السارق السابع فاذا
اردت ان تعرف حلية السارق فن الشكل السابع فان كان ذلك الشكل
مذكراً فان السارق ذكر وان كان مؤنثاً فان السارق امرأة فان كان
الشكل منكراً فان السارق ذكر وان كان مؤنثاً فان السارق امرأة
فان كان الشكل الاول في السابع فصاحب السؤل هو الذي سرق او كانت
السبب في تضييع ماله وان كان الشكل الثاني في السابع كان السارق منه
واليه وان تكررت الثالث الى السابع فالسارق رفيقه او صهره وان
تكرر الرابع في السابع فاحد ابويه الذي اخذ متاعه وان كان الخامس فوالده
او محبوبه فان تكرر الشكل السادس في (٧) فهو حديق او غريبه وان
تكرر (٧) 2 (٨) فان السارق غريب ليس من جنسه وان تكرر
(٧) 2 (٩) فان السارق يريد ان يسافر ولا يق نفسه ان يعطي شيئاً
شيئاً ويعرف وان حلف حلف وان تكرر (٧) الى (١٠) فاعلم ان السارق يمسك
ويدخل قدام الحاكم وربما ان الهمله ترجع على يد الحاكم وان تكرر (٧) الى (١١)
فان السارق يقع قدام الحاكم وربما خاض منه سائماً وان تكرر (٧) الى (١٢)
فان السارق يقع قدام الحاكم ويضرب او يعذب ويقتل بالهمله وان تكرر
(٧) الى (١٣) فاعلم ان السارق يأكل الهمله ولا يقربها ويضربها بل يحسب
قلبه وان تكرر (٧) الى (١٤) فان السارق يقبل لا يحال وان تكرر (٧) الى (١٥)
فان السارق يعزم على السفر ويخرج من البلد سليماً وان تكرر (٧) الى (١٦)
فان السارق يظفر بالهمله ويسافر بها ويأكلها والله اعلم بعينيه
فصل في السرقة اعلم ان الاول هو صاحب السرقة (١) بيت ماله (٢) و (٣)