على الركوع معتدل الخلقة تسليم يديه وركبتيه اما ينحني
بغير انحناس قدر بلوغ راحتيه ركبتيه لو اراد وضعهما
عليهما فان لم يقدر على هذا الركوع انحنى مقدوره
واوحى بطرفه واكمل الركوع تسوية الراكع ظهره وعنقه
بحيث يصير ان كصفيحة واحدة ونصب ساقيه
واخذ ركبتيه بيديه والسادس الطمانينة وهي سكون
بعد حركة فيه اي الركوع والمصنف يجعل الطمانينة
في الاركان ركنا مستقلا ومشى عليه النووي في التحقيق
وغير المصنف بجعلها هيئة تابعة للاركان معتمد والسابع
الرفع من الركوع والاعتدال قايما على الهيئة التي كان
عليها قبل ركوعه من قيام قادر وقعود عاجز عن
القيام والثامن من الطمانينة فيه اي الاعتدال والتاسع
السجود مرتين تعريف السجود معناه في اللغة الخضوع
والتذلل

والتذلل واما في الاصطلاح ما ذكره المصنف مباشرة
الخ قوله مرتين في كل ركعة او قوله مباشرة بعض جبهة المصلي
من موضع سجوده من الارض او غيرها وكمله يكبر
لهويه للسجود بلا رفع يديه ويضع ركبتيه ثم يديه
ثم جبهته وانفه والعاشر الطمانينة فيه اي السجود
بحيث ينال موضع سجوده ثقل راسه بل يتحامل
بحيث لو فرض تحته قطن مثلا لانكبس والحادي
عشر الجلوس بين السجدتين في كل ركعة سواصلى
قايما او مضطجعا واقله سكون بعد حركة اعضايه
واكمله الزيادة على ذلك بالدعا الوارد فيه فلو لم
يجلس بين السجدتين بان صار الى الجلوس اوجب
لم يصح والثاني عشر الطمانينة فيه اي الجلوس
بين السجدتين والثالث عشر الجلوس الاخير اي

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)