انه علامة واضحه انوارها لايحه لا تقل ايت المقارنه
فانها عين معاينه هي علامة ظهور الكردى النايم
وملاقاته لميم قايم يستمد الميم من الكنانه بعدة الفين
فيظعنون اليه ويجتمعون عليه وينهزم الكردى
بجزبه ويرجع المصرى على دربه بعد حربه يدخل
الكنانة فى رجب والناس من جهته فى وصب ولا
تنسى حادثة الزوار وما بعدها فان لها سبع
كرات حتى يجتمع الشتات ويذل شاه العجم لراع الغنم
ويؤخذ ولده اسيرا ذا خالف المشير سابع كره عند
اجتماع نجوم المجره وتسكت الحركات بالكنانه بصفاء
الوقت برهة حتى ترد اخبار الكنانة من الروم بقيامهم
على ساق واجتماعهم على حصن النهر ومالكاه اذ ذاك
ميم كريم ونصرته ميم وميم وميم وحاء ويا قديم و
يستمر الحرب بينهم ميقات والنار يضرمها الهياج
والنهر متلاطم بالأمواج والسبعة المجتمعه يهزمهم
صاحب

فيه اشاره لذهاب دولت العجم

صاحب الراية المرتفعه ميم الحصن العثمانى وصدر
المقام الخاقانى والسابع منهم غريق وهلاك السفت
من الحريق يا لها من وقعه هايله ما شوهد مثلها فى
القرون الخاليه الزايله كيف لا وجنود الطغيان
يجتمعه من خلق هميان لاشك ولا خفاء ان عظيمهم
الغزال الأكبر شناره مرتفع بصليب الجوهر ثم لا تقوم
لهم بعدها قايمه وهزيمتهم الى الميقات دايمه عندها
يلح الميم بالجيم دخولا الى مدينة العجب وكنيسة الذهب
ويتم حصارها ميقات وتفتح فى اشرف الأوقات الذي هو
اليوم الأزهر فى ساعة صعود الخطيب على المنبر ويغنم
الميم وجنوده غنيمة ما غنموها قط تلك الواقعة غايت
الوقايع الأسلامية وما بعدها الا وقعة اصفهان مع
جنود فارس وكرمان وينهزم رب الطيلسان بجنوده على
شط النهر وان تلك غاية حركات الميم صاحب القايم وقد
تم دور المريخ وكيوان المنتظر فى حكم القران ليت شعرى

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)