

او شاق الحاص ولا ينعكس الشوا ان يجذب الكفت بسمة فان اجاب فطنته
في الضيق وانما يبالغ في تخرجه وبله وهوران يشق القطة شقين من تحت الالبسة
الى اخر المسرة ثم يخرج العودين فترجما نارا ومسح احفاده واطن اسراجا من كل
اقصاء وعطس حتى يتمكن النار من ان لا يلاكلهم بان يملوه حتى يظهر الماء بطنه من
الروت ولا جسد من الدم وجميع اجزائه ولا ياكلهم بان يملوه الا باعتراف ولا ياكلهم من
الوان بالمغرة ولا يبولع ولا يلعس ولا يلعن فانه يطير فطنت الرائي انما يفتن
وهو واضح وبها تشق ومنهم من يربح الهام بالكرهية ويحل بعضها الى الخشب ويحمى الثاني
بغير علم الخشب ذلك ويا مرهم بان لا يطيبوا شاربهم الا بطيب طاهر قد يخرج باطراف
فانهم باخذوا الطين من ارضي حوانيتهم وهو مخلط بالدم والروت وذلك نجس وربما
استخرج على الشاة شئ عند وضع الشور فيصعب واسد اعلم **فصل** واما اعادة الشور
المرصق فممن من يضع تحت يده شئ ليعال له شرب الشور وهو ما وضع الذي يطبخ
من تحت الهام من الشور في رقع ويغرقه على المشرب عند مرض الشور ويرش على
قلبا وقد يفضل منه قطرة في اليا لي الصيف فيصعب تنفيرا فترجونه بالطين الطويل حتى
يرحم وطهر على المشري وفيهم من يرض شئ الكرامع الشوي والبيود والاشين على
عقده من المشري وجميعها تلبس على الخشب ان يعبره عليهم واذا فرغوا من
البيج وازادوا الاضراف شرفا على قديم الملع ويطفوا بالبرق فانه شئ من بولم
الارض واسد اعلم

الباب الرابع عشر في الحسة على النفاضين

الاول ان تلمن مواضعهم التي يصفون فيها النفاضين تقرب ذكر الخشب ويزم الخشب
ان لا يعلوا الابن يرد فان شربها فيها كثير ما يربطه العود ووردت راسه انه يكون
من اللحم الحسان ويدق على القرم الطيفة ويكون عنده واضحين يدق اللحم بغير تطرد
الذباب ولا يخلطوا مع الشور الا شئ من طرون البهيم ولا يخلطوا مع السيد او العلف
ولا شئ من الالبان الا بحدود الخشب او تامة او ايسن شق اليد المحسب وذلك
ثم تحسنة بعد ذلك في المصابير المنقحة المسولة بالآ والماء ربيعة عليهم بالفتن
النفاضين فان منهم من يغشها بالحمم البقر ومنهم من يغشها بالحمم الحمر ومنهم من يغشها
بالحمم الابن ومنهم من يغشها بالسيد الرادع الحاد ومنهم من يغشها بالحمم الكرواقية
الهريرة ومنهم من يرش الماء على اللحم وقد وقع ويورث جميع ذلك بان يشق النفاضين

اللون
مميز

بزر

قبل فبها فينظر باونها للعين وما يحض ذلك على ذلك ولا عارف فان كل مدوق مجهول
لكن الحى ذوق لا يخفاه شئ من غشوشهم واما اذا وضعت في القفاة فلما تحلوا تعرف
لانهم يجترن بها بالسفوف اذا غارت الفصح فيسيل ما فيها من الدهن فلا يعرف ذلك
ويخرجهم شجر الطاجن الذي يقبل فيه في كل اثناء ايام بالسرح الطوي ثم ينزفون عليها
بعد فكلها الا باريا لطيفة والسوايل المسحونة

الباب الخامس عشر في الحسة على الكبريين والبواردين

يؤخذ عليهم ان لا يخلطوا البود المعز ولا البقر كعبو والضان بل كل شئ من كل ما بين
ويحضره الخشب الى جمل ويزمهم بالاشراج الرقيق ثم بعد الاشراج يغير عليهم الملع
ويجعلوا في شنة سمار ويظهر واما الماء ثم يسحوا السحوا خضفا ثم يدلوها في الشور
فاذا انتهى فخرجهم فطرا الجفيرة او كفرة من شق به ويزضاف عليهم الملع الناعم و
الكفرة اليابسة والكراوية المحسنة المسحونة لضعيف بالسفوف ويزضاف عليهم
القليل المسحون لكل عشرة اساخ اوقية والرقفا الكفة المسحونة ايضا لكل عشرة اساخ اوقية ثم يضاف عليها
اساخ رطل ونصف ويحترق عليهم ان لا يخلطوا النبات مع الطوي ولا المسكون
البصل مع المشوي واذا مات عند احد منهم شئ اعرض عليهم من بكر النهار ويزمهم
بجده **فصل** يؤخذ على البواردين ان لا يرفوا الكرف الا في الماء
الحار ولا يطبخ به من القدر حتى يمكن نضجه واما اللقت والدوسا في يخلطوا القريسة
بالجوانية ولا يعلما الا معقمة العيدان وكذلك اللقت ويؤخذ عليهم ان لا يسلقوا
نشا ذر فانه نجس ومضر بالظم حاجت العادة ولا يسيلوه من الماء حتى يصفونه
في الماء البارد فان اكثرهم يفعل ذلك حتى يعطى لونه خفرا للذبول وبها مضربون
البرص تصفد مواضع العين من وجوده فعل شئ من ذلك اذ ان الشارب التام و
يزمهم ان لا يخلطوا النبات مع الطوي ولا يعلق اللقت في مرة الدوسا ولا اللوسيا
في مرة اللقت فان ذلك ضررا لا ياكلن وكذلك باذنجان الصاع يزومهم بان يصفونه
ويضفوا اليه الحن الى ووق والكراوية والكفرة اليابسة واما راج البصل والقليل
والرقفا المسحونة ويزمهم بان يعلقوا اقماعه وكذلك الرجلة من يغشها وتنصتها
من الرمل والعيوان ويضيف اليها الحن الحاد والشموم ومنهم من يغشها باللبس
والشموم فيزوم كبرية اللبن وقلة الشموم فان قد ضررا كذلك المعقمة يزوم بعض البصن
عليه حتى يفرل الطوي من الفاسد ويزمهم بان يضيف اليها الزيت الطيب حتى