

أذكر كفتش كراي مرغ مليلة عشق دلندي مي كر دست بيد خالك دم عرقه در خون كتم خالين
اينت كو چو كتم تا بدي قه كاز چيك ابله كس نخر اهدا بر جاده جند لصيله درهما فاقه كس
مركب سته و فغان عجايب بيده كس را با ك نيتش مركب كوي بس در شفت ظالم ستن كردن اونم
كردن لوم سته كرمي مارا كر بسبار و فغان سخته تون جملان بار او فغان تا كمر دي مر صاحب
در درق در صفت مردان پياش مر دق **كجالم** ثم بمل تمام القان قد حفظ بالبال احتمال
الاستقار عن الألفاظ المتكلمة بالو جملان الذي يتباين بين الأسماء والأعمال بالاعتزاز عن الأهل
والأعيان والكلام والوعال والوقايع والزعماء والأوطان والأعمال لرضا الرب الكرم ذي
الجود للقرعة عن النبوة والاختلاف وأحياناً سن الشرف من الكتب الغفلة والكلام واحتياطاً من ذلك
الفرق بين الجاهل والجاهل والجاهل والجاهل والجاهل والجاهل والجاهل والجاهل والجاهل والجاهل
الذي ذكره في فخره عن هذا التفاهة المتكلمة بالصحة بالعلم والجاهل ساج هطال او جهول بطال من علمه
الديوان او تاج الله فتناله مرطون الشريف واخرى الارذالة وما فضل ذات الراضية في قول الله تبارك
تعالى **كجالم** الاحوال ليمتدح العيب عن الشراء والخروج عن الشراء فان لها دخل في الوقوف باله توك
والدخول على الاعمال فاقص عليك بالانفصال بما لا يحد الممانعة في اقبال الجلال لعل ظهور الاستاد
لباب التخليط والاحتياط واذ كر كما يدركه بعض قاله ولا يفي مع علمه الجسد مجاله وانا تسط
باب الذي هو في بحر الوجود ثم زحار وغيب ذوا من لاه ولو من الاستلاطين اكمل وحسد السلطنة
كلها له لعين الملك كله والحركة الملك كماله اسم الغفلة والسيف الظفر صفا له حضرت الجلال
منه ولم يثبت الجلال لعله لمطو ج الطبع مرثت ولم اذ الفلج ثمنه فذ كرامه رقية الاعتقال
وازيدك الوضوح في المقالة فبذروا يشين بحقيقة الى الفسطة المذكور هو من نثره نسبت
ايه بوساطة الداعي الضعيف ملك طويستان الى السبط الاكبر الذي فتح القلاع القتل اسبط مزين
عمن الملوك على الجلال السيد على الشريف الجاهل في غرة الله سبحانه في بحر الرحمة والافعال
وسبط الله محمد ايضا حشر الله تعالى مع الوداد والديان بوساطة ابي بنه وبين ابيهم رحمهم الله
الكيين للتعاليك ونبيهم وسماه سيقا سيد سادات الشايب واكر باله فان سللت عن ابيهم تخراب
سيد شريف الخليل بوزارة شاه طراسب القائل كما ينظر ابو بصلة ابي الذي ناه في ابدية الفضلاء
والعقود ستمل في ذلك الجليل الذي يجب الجلال والحكم التي جعل خذ من لدولة العثمانية المراتية كفاوة بلا صدقها
منسوقه فضاله وكذلك تنقل نسب الخال الامام الازلي بوساطة عبد الرحمن الضرب الذي يفرجها استجابة

كجالم

كجالم

كجالم

الفعال

دعوة التخلية والاشارة

دعوة التخلية والاشارة اليها من قبل شرفي قاصديها المعروف بحسن الشراء ولم يعلم بلدها عيب انما
قوتة لوالدي والله تغفر مسعاه وان اتام لي ايوها من افعال السيد بقر الله الوفا الذي بعد الاولياء
من الوجود والادب والادب والادب والادب والادب والادب والادب والادب والادب والادب والادب
الكلام والاشارة اليها من قبل شرفي قاصديها المعروف بحسن الشراء ولم يعلم بلدها عيب انما
الاشادات الشريفة لنسبنا الى السيد الشريف الجاهل من عرس العلوم على الجاهل فان قلت
كيف التسمية الفاضلة بغير ما لا بد من انما قلت جدي ابن بنته عايشة كما جدي من بنتها بنت
فاخرة وبمع الجمال فان قيل انما ينسب الى المراد المتضمن بحسن الشراء الى اولاده الجاهل قلنا
الامر كذلك ان لم ينسب عقب الاكبر والسند بنسب الفاضل من خلق من القبايل
والفصل والقدرة على العلامة المشارة اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لولا انك لم تكن
والاشارة الى من مقربات تلك النسب ان امراته جنتنا عايشة رضي الله عن ابيها كما كانت اقرى من
وراثتها حينها **كجالم** منه في العلم والحال وبذلك القالات طور ورجاهل اشرفي الى اشرفي
بجمله تسطر الاثر وبسبب الانتقال من سبب امة اصطلح الشريف الى النقل الى النبي بوساطة اونه
بني نقصة الدرد والو ما ادرى منيقه هؤلاء في شرفا ملة وهم من اكابر الشراذم واعاظم الابرار
علاء القربى الشريف والشريفين عند جرحه عن الاخصر على ابيض واليه من على الشراء هذه
شجرة انشا في الزهايمتا زلي الا فاضل الصافي من الكرم والمال والارزاق ولا اعلم احدا من افاض
بلد الحج الواسعة لا يعلم احدا من هذه النسب الخصاله فالجواب عن ان علم من الحرمين بانساب عيب
معلومة لم يقدر منها الخضم على الاطلاق لا يعرفه لا تصدق بذلك على الارض لانه بعيد عن الفقر
الحال بل اريد بذكر النسب المصطفى الخ كذا ان تزلزل به الجبال وقد سبق في ذلك الاية الذين
لا يسعنا بارتبة اقدمهم العكس او ما سلسله مستأخرهم الله تعالى فادعيتها هذه الوسالة التي روت
فيها الدجال والحج الى استادي في المعقنة والذي والياتهم هو السيد مرثض المشهور في بلاد الشرق
والشمال وفي المنقذ ولا سيما في الحديث كما برعلاء الصحن اليمن والحرمين الشريفين الذين لهم مقدمت
فيهم الوصال ولا زالت قلوبهم مع لفتية وعيونهم مع الامهال عليه الشيخ عبد الرحمن في زياد الازلي في
ابن حجر المحرر فيهما الله تعالى الغناء في الاشارة وغيرهما من الذين يوسا بهم بسبب الجرمين ولا يرفع
النبوة ولا لاله واما القديمات والاراضات فقدما تقهت اعلم مولانا في الذين ابي الخبير القادسي عطف الله
عنه حال الشراء وهو من اكابر تلامذة السيد عياض الدين منصور المولى في بعض اصنافها هذا المقالة