

يا معة الحسن لولا لطم معاك لما سري في الدجرك لمعك
 كذاك لولا سواد الخال منك لما تسارع للظفر في اليد اللعنا
 تسمى دلا على العشا قاطبة ومعنى كل عدو ال وشاك
 على الخالي فالركن في طرب قد هاهم منك وليس القصد ال
 وحججك والشيد ال يا املي وخالك ال اسوة الزنجي ورتك
 وبالمقام الذي صل الخليله وزمزم وعطيم بغية الشاكي
 قواطوفيك سباعا واشربين نزاله لك واهلي في مصلا
 والزم الباب اشكو ايد معصيتي لعلي يسر مرسوم باقالك
 اشكوة نورو وارزاري ومعصيتي يا شتكي املي يا حنة الباك
 باسدا روي السبع البداو الى ان تبقى فوق اقلاك واملك
 وخاطب الله جهلك عاد الى فرأشد والديا جي خزان احلاك
 اشفع لمن قد اذ والذ القله عسي قال غدا للنفس بشر اذ
 يا قس لا تنطفي قاله ذكروم تقويه وارفع في الليل مناك
 واستشفع برسو الله ان له جاها عظيم تفر في عينك
 طلع عليه اله الرش ما ورت اخباره وحكها عندنا احاك تمت
 هو العلم ال في خزان وصدة شوو للجهل ال في كلام ومنطق
 هو ال في ملكوت يعقبة تم والشهد من كلام ومنطق

من يختار خا فيها يجد ما يحاد عدلها خلويا
 وعرض عن الحرام منكم فقا طوحا يفتن الرجل ال
 فخائفة العيون كما سد غا اءا ما اهلنت وثبت وتوا
 وير يقض فضول المظرف عنيا يجد في قلبه رو حاطبيا
 ولا تطلق لسا اذ في حال كليب يجرب عليك احقاها اوجيا
 ولولا يبرح لسا نكل وقت بذكر الله نارا حبيبيا
 وصل اذ الذي لم يرحم صد ولا نك للظلام به هيو يا
 تجده من اذ او دعيت قبرا فقدت به العاش والسيبا
 وضم معما استطعت تجد ربا اذ نك قرت ظمنا سغيبا
 وكن مقصد قاسرا وجمول ولا تبخل وكن سحاه هوي يا
 تجد ما قد منه بدك اظلمة عليك اذ اشكوى الناس الكرويا
 وكن من الخلاق احيا طليق الوجه لا تنكس قلبه يا
 وصول الخليل ال احتيا في عساه بحسن عطفك ان يوبا
 حيفا لله اذ بلغ غيب فان الخ من حفا الغيوب
 ولا تمنع وكن جلا و فورا كثير الصمت اذ انساب اريب
 ولا تحسد ولا تحقد وطير لسا انك ان يتم وان يغيبا
 فانك ان قولت ببعادك حملت من النقي رعا خصيبا

(Marginal notes in Arabic script, including dates like 1250 and 1251)