اِضْطَلَمَ فثلاثة اوجه الاوّل اِضْطَلَمَ بلا ادغام
والثاني اِطَّلَمَ بالطّاء المهملة بقلب المعجمة اليها
كما هو القياس والثالث اِظَّلَمَ بالظّاء المعجمة بقلب
المهملة اليها ورُوِيَت الوجوه الثلثة في قول زهير
هو الجواد الذي يعطيك نايله عفوا ويظلم احيانا فيضط
وكذلك متصرّفاته اي متصرّفات كلّ واحد
منها فانه يجري فيها ذلك نحو اِصْطَلَحَ يَصْطَلِحُ اِصْطِلَاحًا
فهو مُصْطَلِحٌ وذلك مُصْطَلَحٌ عليه اِصْطَلِحْ لا تَصْطَلِحْ
وكذلك اِضْطَرَبَ يَضْطَرِبُ اِضْطِرَابًا فهو مُضْطَرِبٌ
ويطّرد فهو مُطَّرِدٌ ويضطلم فهو مضطلم وكذا بواقي
الامثلة باسرها واعلم انه متى كان فاء افتعل
دالًا او ذالًا او زاءً معجمة قلبت تاؤه اي تاء افتعل
دالًا مهملة تخفيفا فتقول في افتعل من الدّرء وهو الرّدّ
وال

والذِّكْرِ والزَّجْرِ وهو المنع والنهي اِدَّرَأَ والاصل
اِدْتَرَأَ ولا يجوز الّا الادغام وَاذَّكَرَ والاصل اِذْتَكَرَ
وفيه ثلثة اوجه اِذْدَكَرَ بلا ادغام وَاذَّكَرَ بالذّال
المعجمة بقلب المهملة اليها وادّكر بالدّال المهملة بقلب
المعجمة اليها قال تنحي على الشوك جرازا مقضبا
والهرم يذريه اذدرا عجبا وفي التنزيل وادّكر بعد
أمّة وَازْدَجَرَ والاصل اِزْتَجَرَ وفيه وجهان البيان
نحو اِزْدَجَرَ وفي التنزيل قالوا معلّم مجنون فازدجر
والادغام بقلب الدّال زاء نحو ازّجر دون العكس
لفوات صفير الزاء واما قلب تاء افتعل مع الجيم
دالا كما في قوله فقلت لصاحبي لا تحبسانا
بنزع اصوله واجدزّ شيحا والاصل اجتزّ اي اقطع
فشاذّ لا يقاس عليه والقلبان المتقدّمان على سبيل

Copyright © King Saud University