فهو مُوسِرٌ باسم الفاعل يُقلب الياء من المضارع
واسم الفاعل واوًا اذ الاصل ييسر وميسر لانه يائي
وانما قلبت الياء واوًا لِسُكُونِهَا اي لسكون الياء
وانضمام ماقبلها ذلك قياس مطرد لتعسر النطق
بالياء الساكنة المضموم ماقبلها بشهادة الوجدان وَ
تقول في افتعل منهما اي من الواو والياء اِتَّعَدَ
اي قبل الوعد هذا في الواوي اصله اوتعد قلبت
الواو تاء وادغمت التاء في التاء اذ الادغام يرفع
الثقل ولم يقلب ياء على ما مقتضاه لانها ان قلبت
او لم تقلب لزم قبلها تاء في هذه اللغة فالاولي
الاكتفاء باعلال واحد كذا ذكره اي الحاجب وفيه
نظر لانه ان قلبت الواو ياء لا يجوز قلب الياء تاء
لتدغم كما في الياء المنقلبة عن الهمزة لما سنذكر في المهموز

وفي بعض

وفي بعض النسخ وفي افتعل منهما تقلبان اي
الواو والياء تاءً وتدغمان اي التاآن المنقلبتان
عنهما في التاء اي في تاء افتعل نحو اتعد والاولي اصح رواية
ودراية اِتَّعَدَ اصله يوتعد فهو مُتَّعِدٌ
اصله موتعد وَاتَّسَرَ يَتَّسِرُ فَهُوَ مُتَّسِرٌ هذا في اليائي
والاصل ايتسر ييتسر فهو ميتسر قلبت الياء تاء وادغمت
لاهتمامهم بالادغام لانه يصير حرفين كحرف واحد وجاء
في افتعل منها لغة اخري من غير ادغام اشار اليها بقوله
ويُقال ايتَعَدَ بقلب الواو ياء فان زالت كسرة
ماقبله لم يجز الياء نحو وايتعد ولهذا احله جارالله قول الشاعر
وايتصلت بمثل ضوء الفرقد على ان التاء تدل
من التاء في اتصلت ولم يجعله بدلا من الواو ولكن
يلزم اهل هذه اللغة ان يقولوا واوتعد واوتصل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)