

تَرْيُّنٌ تَرْيُّنٌ تَرْيُّنٌ تَرْيُّنٌ تَرْيُّنٌ
نقلت حركة الهزة الي ما قبلها وحذفت الهزة فهين
يروي وهذا حذف ملتزم تخفيفاً لانه كثر استعمال
ذلك لا يقال يروي اصلاً الا في ضرورة الشعر كقوله
الم تر ما لا نسب والدمع اعصر ومن همل العيش يروي
والقياس يروي وكقوله اروي عيني ما لم تر اياه
كلانا عالم بالبرهات وقد حذف الشاعر همة من
صاح بهل رايت او سمعت يراي روي الضم ما قوي في اجابة
والقياس رايت ولم يلتزم الحذف في نحو بناي لانه
لم يكثر كثره يروي اتفق في خطاب المؤنث لفظاً
الواحدة والجمع لانك تقول تروي يا امرأة
وتروي يا نسوة لكن وزنا الواحدة تروي
بحذف اللام لان اصله تروين حذفت الهزة ثم قلبت

الياء الفاء وحذفت فهي تروي بحذف العين واللام
ق وزن الجمع تقلن لان اصله تراين كترصين
حذفت الهزة كما ذكر فيق تروين باثبات الفاء واللام
والياء ههنا لام الفعل وفي الواحد ضمة الفاعل فاذا
امرت منه اي بيثت الامر من يروي فقلت علي
الاصل اراء كانع لانه من تروي حذفت
حرف المضارعة ولام الفعل واتي بهزة وصل مكسوة
فقل اراء وتصيغة كترصيف ارض وفي عبارته
مرازة لان الجاء اذا كان ماضياً بغير قد لم يجر دخول
الفاء فيه فحقها ان تقول اذا امرت منه قلت كما هو
في بعض النسخ فكان هذا سهواً من الكاتب في لا بد من
تقدير تصحح وقلت علي تقدير الحذف ومن
تروي بحذف المضارعة واللام والوزن في ويلزم