

وان رأى المريض انه سبي داره او بيته ولا يدري
مخبرها فان ذلك جسمه قد عاودة الصحة
وانصرف عنه المرض الذي هو فيه **باب** دال
على قيم الدار وابواب البيت معناه يقع على الناف فان
حيد كفى بكار وان كان مخالفة من الاغلاق فمن
ثنيات فمن راي كأنه علق باب بيت من حديد فان
يتزوج بيكر على قدا احكام البيت وخط الباب فان روي
للطارة باب بيت فامرأة فاسد وكذلك ان روي وسط
باب داره بابا سيدخل خيانه في امراته وابواب المدن
والد على ملكها القيام بام الدين والدنيا فيها **باب** البنية
على من يسكنه **بيت** في المنام زوجة الرجل التي يات
اليها ومنه يقال دخل فلان بيتا اذا تزوج **رب** حيا
دل على جسمه فان قال بيت كافي بنيت في دارى بيتا
جديدا فان كان مريضا فاق روح جسمه وكذلك ان
كان في داره مريض دل على صلاحه الا ان تكون عادته في
من مات في داره فانه يكون ذلك قبر للمريض في الدار سيما
ان كان بناؤه اياه في مكان مستحيل او كان مع ذلك
طرب او غير او ربا حين او ما تدل عليه المصائب فان
ثم يكن هتاك مريض تزوج ان كان اعزب او زوج ابنته
وادخلها عن ان كبره او اشترى سريره على قدا البيت

باب

بيت

وهيئتها

وهيئتها ومن راي ان بيته من ذهب لصا بخرق
في بيته فان راي بيته مضيئا سافر سفر ولقي
فيه خيرا فان راي ثم يدم بيته ورثت فيه مال
بلاط اذا راه بسسوطا موضع الرخام دل على تغير
الحال في المناصب الزوجات والمالك والا ماكن والمعسرة
كحال الرخام اذا روي بسسوطا في موضع البلاط فان
يدل على عكس الشراخ **بالرغم** خاومر سفينة وقيل
امرأة سفينة والبلاوعة المجهولة امرأة زانية ومن
سدت بالرغمه ضاقت عليه من اهدبه وتفسر بوله
بيعه وهي عبد اليهود ومن راي في منامه ان
في منزله بيعة فان قوله في القدر ضارح قول اليهود
وكذلك لو راي ان منزله بيعة فان راي ان منزله تحول
بيعة فانه يخرج على ريبه خارجي وربما دل
البيعة على اللبايعه بتوحيه الله تعالى وحلا عتقه
بوق حيث حسن رطب وارهاب الصدور ومنه مع
صوتها فانه يدعى في وقفة فاذا راي انه نفع فيه فانه
يقع له وقعه ويصير بخلق المرأة فاراي في بوقه محمدا
فانسه في ذلك خلقها **بريط** هو كلام مقبول لان الدار
تتظن بمثل الكلام وليس كلام الا ان يكون صاحب الرؤيا

وان هدم الدار موت صاحبها

بلاط

بالرغم

بيعه

بوق

بريط