

قادمين وورع فيكون ذلك ثناء حسنا والاروى والبرط
 يدل على اهواء الناس ربا طيلهم فان روى البربط
 من ماز او طيلا او لعبا كهيئة الرقص فانها مصيبة
 يصاب بها اهل ذلك المكان لان المزمار والطبل مصيبة
 وبكاء على حال **بساط** هو في المنام بسطة وعز
 ورفعة خصوصا ان ملكه او جلس عليه في الشتاء
 فان رايه نظر الى **بساط** مبسوط فيه تمثال رجل
 يتكلم فان هو عرف الرجل فان ذلك الرجل على باطل
 ويرى صاحب البراءة ان رايه يسمع عنه كلاما يعجب منه
 والبساط دينيا لصاحبه الذي سطره فان كان
 البساط جديدا واسما تخينا محكم الصنعة جيد
 العمل فانه ينال طول عمرو دينا واسمه وروية رجل
 في طول العمر وبقاء النعمة وقبح الامر **برج** رجل
 خازن وقد جبر السلاطين واذا جرفه لقا فان رايه
 واذا لم يجرفه فانه مغرور ويعبر على صاحب البراءة
براه امرأة رئيسه فافقدت خدم كثير والشراب منها
 ما يناله من قبيلها وخامرت بها من حادث فان تأويل
 ذلك يرجع الى هوى المرأة الرئيسة **بيدق** تدل رويته على
 تنقل الاحوال من برائة الى نهاية صلحة **بشخانان** تدل

بساط

برج

براه

بيدق

بشخانان

في المنام

في المنام على الاعز بالزوجة والعزباء للزوج الذي يستحقها
 بمعرفة ورجا يدل نصيها او الذنوب تحتها على الشر
 بالاعمال او المكر او الاحتيال والنفاق **بردة** والدخل
 والالهام والتكلم والتعب وتجهيز الامور للسفر
بردة تدل رويته على الحكة والتعب والتجهيز للحرب والمقاتلة
براة من راي كانه اعطى براة فانه امان له مما يحذر
باطية هي في المنام جارية مسمية **بم** يتنزه بها
 او الزوجة التي لا تكتم سرا اذا كانت من زواج او المرأة
 الزانية **برمه** رجل يظهر نفسه للناس وتدل على الزوجة
 وغطاؤها وحلقها مالها وجهازها واهلها واولادها
 اذا كانت خاسا وان كانت من خريف وتدل على المرأة
 الفقية ورجبات على سرية الخمر والسقاط
برج اذا راي انه في برج او عليه فله يا من ممن
 يطالبه وان كان مرضا مات لانه قبح وقيل
 عليه ظفر برجل عظم الخط **بستان** هو في المنام
 الكسوف والاكسفنار هو البستان ومن راي انه
 يسقي بستانا فانه ياتي اهله وان راه يابسا فان امرته
 مغرورة عن النكاح وان راي بستانا يسقي غيره

بردة

بم

براه

باطية

برمه

برج

بستان