

شرح غرابي ما لا يخفى وحسنه ليس له اول  
 راو اسقاط الحاح من شرح ومن جهة جعل الانتفاذ  
 واقول شيخنا احمد بن عبد القادر رحمه الله تعالى في **اسم مصباح**  
 ايا عاذا في خفض عليك فاني محبت ونصفي في اطراح نصيحتي  
 صحاحها ما كان بين زمن الصبا وابد لي قلبا صبا لاجسدي  
 قدر ان محبت وان ما كان فيه من لفظ الصبا وهو البيا قد محي  
 جعل الاسقاط وجعل قلبه اى وسطه جعل الانتفاذ لفظ صبا وهو  
 اول معنى مصحة منه رحمه الله **الثاني التحليل** وهو من اللفظ  
 هذا الفن وبه تظهر مراتب الفكر الدقيق والتصريف الحسن والعمارة  
 عن تجزية اللفظ الواحد الى جزئين فالكثرة كقولك **باسل**  
 انضض يصوب حنا قبيل الصباح في منزهة تصفية الاقدار  
 المرعد يروح فيه والغيبم به باك ولكن من السلا الفراج  
 باك تصفص وقوي لكن اردت جعل التحليل اسقاط لفظ من  
 باك باعتبار عدل لانا فيه ولكن اسمها وكذلك الافراج محله جزئين  
 اولهما الالف وثانيهما راج اير ذهب و اردت به اسقاط الالف  
 والفا من لفظ السلا وكقولك ايضا في **اسم نوح**  
 قوا دي من هواك ربهين سقم وقيلبان ذكرت له جنين  
 فواصلني والانسوا فاسنة محبت قلبه ايدا يلين  
 و اردت بقلب المحبت لاجل الانتفاذ وقوي يلين محل الي جزئين  
 فعل مضارع وهو يلى فاعلم ضمير عايد الى قلب المحبت وتوسمفوله  
 وكقولك ايضا في **اسم نور** بعين هذا العمل

من اللفظ في المعنى

ولا يخرج له هرك فاس فان له عشتب ه بدين  
 وكقولك ايضا في **اسم ناصر**  
 صبرنا فلما ان راى الصبر باسنا فترحل عنا وهو منقطع القلب  
 عننا محمل بخبرين عن دنا والصبر اذا انقطع قلبه ذهب وه جعل  
 الانتفاذ وكقولك الشيخ ابي بكر البيهقي رحمه الله تعالى في **فتح**  
 قد قال هرا قاح ونغزة يهسل  
 امعلت في ورود في الروض فاحت اول  
 اراد ان لفظت من فاحت يلو اول وكقولك ايضا في **اسم حسن**  
 اقسمت بكر ياسا كين كبرين اني مضى وفي قوا دي المين  
 حلت هو يلى واملت به حتى لانت من بعد يرحر ستن  
 وكقولك الشيخ محبت الدين بن ملا حاجي رحمه الله تعالى في **اسم**  
 احد اشريك ووخار فعا على وجه روض تراه مرعا  
 حلا ريفا الى ثمانية اجزا فصار عرا و اراد بوجه الروض الراجل  
 الانتفاذ وكقولك ايضا في **اسم ماجد**  
 ياتاركي هواه ذاقق كر لينة بالعر امنبو ذه  
 لاخذه محبتى وكم جلد احنه مشى عليه ماخوذه  
 اراد كم جلد احشا يعنى جو فر ماخوذه مشى عليه استعمال ماخوذه  
 من غير احد هما يعنى احشا لفظ جلد ماخوذه والثانية مشى  
 على ماخوذه بتخليله الى كلمتين احدهما ما والثانية خوذه جعل  
 التشبيه وهو في غاية اللطف **الثالث التركيب** وهو ضم  
 كلمة الى اخر ليصير مجموعها كلمة وهو عكس التحليل وفي لاكثر



التركيب