

اردت بقولي محبت بل انما حذف الباء من محبت بعل الانتقاد وحللت
 مد معي اليه كقولين اير ان لفظه مذكورا معي اذا ما محبتا انهما وقولني في اسم
 مراد حسن الذبح في كل الحسن في فمه وخلفه فله قد فعل معك دمي
 فانكر رقيقة من غير مبتدا وخلفه ادب من غير محنتم
 اردت حذفها من خبر والباء من ادب بعل الانتقاد وقولني في اسم
 خالي بدا وجه الحبيب كلام فيه عدول جاهل بظلم المعاشرة
 وقال عشق سواه قفلت يا داغرابك ماله في العز ثمانية
 اردت حذف لزامي من غرابك وهي تامة بعل الانتقاد وقولني في اسم
 مراد يا ايل بحال قد فعل فيكم بدرتم في قلعة الحسن سافر
 راج في مدح البليغ بنا ديا ليس يلوح فيه كالمراح اخبر
 اردت بقولي ليس يلوح اليه اخره حذف الحائرين من كالمراح وروح بعل
 الانتقاد فيصير مجموع را مظهر وفي مد بعل التخصيص والتخصيص وقولني في
 اسم يحيى يا بدرتم ساد حتى غدا كل امير في هواه اسير
 صل من ليك الدهر في نبي يحيى يا روي بقلب كبير
 اردت بقلب كبير حذف النون من يحيى بالمقابلة مقام القلب بحسب
 الانتقاد وقولني في اسم سعيد كنت عشقني جديرا لكن دمي باحاه
 من جاسد فيه عني على الرضا حين لا احاه اردت ان لا تحل اليه الا
 الدنيا في المقطعة للفظه حاه من جاسد فيصير مد نظر فالي بعل التخصيص
 والتخصيص وهذا المعنى اخذته من قول شفي الاصل بر دانه لفظا مضمنا
 في اسم زين وقولني مضمنا مكنيا في اسم رجب
 بزلفات عادتي وصل غائبي وقد جسته بالباب في عرفات
 اردت في اوجيت

فان

فان عيرت عيني الا لخلق ابيه فيا صا صبح بزدلفات
 اردت بعا العين قد هما من عرج و اردت ستر الباء من باه بطريق التوكيد
 وبه ستعلق بخرج وقولني في اسم مراد
 يا قررة العين يا مائي ويا من تاق لك من جملة البشر
 بالقدح من الصدود ولم تعطف وقد فات اكثر العر
 اردت التصريح بضميمة و بعل القلب و اردت باكثر العر الميم والمرا و اردت
 بالفتوات تقديرا على والمطلوب وقولني عجائب موعنا موربا مقبلة
 مكنيا في اسم رجب يا يدع الجمال قلنا الحمد في هو ان حانوا يا
 طال تجري وان جبريت كسرا ررجع الحاسدون عينا ويا ويا
 اردت بعا العين قد هما من رجع بعل الانتقاد وان يكون مسمى الباء المكان
 العين بعل التبدل في التسمية وقولني ولم اخرج من العنقين والانتقاد اسم
 لاصف يا بدور ان وصلتم من بكم قد استعشقا
 دننا ليصفا وانتم تنفضي الدنيا وثيق
 اردت بقولي تنفضي الدنيا لاسقاط لفظه دنيا من دننا ليصفا وقولني
 في اسم مشي فاح هذا الكتب قد شدت عني لعيني والقلب في كبري
 فسا لمتي الهوم لما عرف جيبه لشفتي في ربي
 اردت بقولني نشقت في عي ظرفها فيها وتوصلت اليه اسقاط القاف
 وان تجلس سال متني اكلين على انك والعا في جسماء ومتني كذا لك
 فسال متني ارداب هذا العدد وقولني في اسم محمد
 برد جي ساق ارجع الظن ابيف له المشك حال مثل ما نحن فيه ثم
 رشيق قوام اذهب العقل وانتي ملج عدام فنت القلب ثم اسم