

اردت بلا وجه جمع وجه وهو اول حبيب واول سلا واول شرج واول
 في اسم **ارد** هذا لغت حب الغنى زدت في باجاء والمال جيا جارية
 عزت غصين على ساحل بحر اقماري فاشت ما منه **اردت**
 بالغصين بالافرن و **اردت** حب البحر لبا والرا وطلت على ميارك
 كلين ابر لفظه ميه مقلوبه ودليل قلبها انشا وياه وتولي في اسم **حسين**
 قلت لما توتوا الشرا لاسا حين زارته حببت في الظلمة
 ليس ما يصرون شمسا ولكن وجه جبي يد الوجه التمام
اردت بوجه حبسها و بوجه السها اسم السنين بعلى التسمية وما تصرفت
 فيه بعلى التبديل وقد جعلته حقا الامعال قوله في اسم **سعدى**
 كل لوري من حين اخذ العمد بينهم السبعة في النصاب
 الارفع المجد عاش لعدى نساية الناس له بداه
اردت بنتهاية الناس بعلى الانتقاد وان كوز محل الباخ لفظه بعدي
 وتولي في واقعه حال ربحا لا ولا تيجي على ذي ذوق سليم لانه كان
 يقال الكلام اذا خرج من القلب يكون في القلب واذا خرج من الفم
 يتجاوز الاذن وقد لوحث والتلوح في اسم **بهن**
 زار على غم زقبي فاشي وقال الما جاد بالوصل ومن
 دونك فاقطف ورد دما يبع به تبت صبغة امه ومن
اردت ان حبة صبغة انه تصير لفظه به وتصل بها لفظه من وتولي في
 اسم **حسين** يا سيد الميرك ومن عاداتهم وصل الذي كعبك كليم
 وانت تركي فلهم حمة و حبة انت به عليم **اردت** بقولي الشرسن
 باللفظة التركيبية وان كوز بدل لفظه به من حبة وتولي في اسم **خليل**

البحر

البحر اليوم عبي الذي المحبوب واهلني بعد القلا والعدم عن حيا طواه
 ثنا وعني تشيع الوفاة فسد باوا بسخا خدانها تيه لي الخبار
اردت ان تاني الخجل وهي الجيم تبدل بلفظة يله وتولي في اسم **بهدي**
 زرت بالزوم فنية كذوي كلفنا فطيرهم يرون مقاما
 ولعربي في الغرض مذفوموه بالتي كلفهم يكون اما ما
اردت بكلامه رابع احرف بالتي استت الى قوله تعالى را بعهم كليم
 ويقولي يكون اما ان يتقدم بقية الاحرف وحيت نطقنا من المعينات
 مائة في مد السط الفريدة وجب بسط ذراعي فطيرها بسا لوسيد
 اذ صعبا نغنا باللا لخطا وتذيب باللعن مالا بالان بالظا ولا يدا
 بالقبس محسم ما بين يا نشت لبحر الاحراق ومنقذ بحس دلالة مصار
 العشق ومن شرف عشاقه من رضا به نمر با ومن موزيت تجدي للعلو
 حرا وحر يا مولك حسن بنقوبان للبت نسا ويا خذون من بحر الخرز
 كل سفينة غصبا لو اطلعت عليهم لو ايت منهم فرازا للميت منهم عبدا
وما يلحق بالمعنى وهو في قالب الغز قوله في اسم **سرخان**
ياسا على من جبي قلت سمع بن جنده من لفظه في خواير وفوق اسم قدده
 وتولي في اسم **مرا** وكنت اسم من امور فاعلمه الكوة وقلب نصفيه زرد به
 واحزه فالقلب لرج في الغنى وعيني حمر نجرانه ابدار مدا **اردت** بهويل
 قلب نصفيه ان القلب كلف نص من مدا على حدته ويقولي احزه انه اخر كلمة
 في الشعر وقوله في اسم **مرا**
 اسم الذي امواه باذاليج حاقف ولكن بان في جسمه
 مقدار تانية اذ امت مضر وباشرا وية في اوله