

منها مثلا لما خوط من اذنته النوب اذا سلبت ذيله **قال** التسيخ زيادة في السبب خفيف **اقول** العلة الثالثة والثلاثون وهو زيادة طين الكون في سبب خفيف كزيادة اليد بعدنا فاعلان خفيفه فاعلان فينقل الى فاعلتان ويسمى مستغما جزا من التسيخ وهو التميم والتوسيع واثان العلتان تشبهان القصر والقطع في كون الفعل واحدا وكون المحل واللقب مختلفين هذا ذكر السابعة وهو ايضا الجزاء على الالاصح وذكرها لازم لانها احد العلل المذكورة في صدر الكتاب

البحر الطويل اصله فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين

طويل على الليل اذ يشو كاليا جنوح الذخي والجم ينقاد للبحر

تأخر المص من ذكر القاب العلل وتعرفها شرح في ذكرايات البحر وتعرفها بما يتدبا بالطويل لانه تم البحر استعمالا واسما من الجزاء والنظر والنهك ونحن نشير اوله الى عدة ضوابط يحتاج اليها اذ ان التعليل لم يخوض في بيان كيفية اجزائه نحو وجه التسمية وكيفية اعطاء وخرجه وكيفية تقطيعه وشرح الفاظ المشككة في كل بيت وبيان فحوى بعض الابيات ثم ازال الامر الى ثبت صورة كل واحدة من الدول الخمس تشبهها في موضعها ثم بين كيفية فك البحر المحصورة بها من البعض ثم بين عن الاطاب راجين من واهب التحقيق ايها القواب الضابط الاول

الاعتدال الالبيات
البحر الطويل
البحر الطويل
البحر الطويل

اذا اريد التقطيع يوضع باراء سبب كله من البيت سبب من الالفاجيل وباراء كل وتر منه وتدمتها وباراء فاصلة منه فاصلة منها كما نضع باراء مدقا وباراء وباراء علما وباراء مكن تن من قوله مدقا باعنا اول بيت المديرة الضابطه الثانية الحرف المنقذ يعذر حين اولها سكن وثانيها متحرك كما نشأ هدرت في تقطيع مد الضابطه الثالثة التميمين من حرف السين كما نزل منزلة في باع الضابطه الرابعة الاعتدال عطلق الحركة فان المقوم يقوم مقام المفتوح والكسور المفتوح مقام المشدود والكسور مقام المنضم والمفتوح الضابطه الخامسة المعبر الحرف الملقوظه لا المكتوبه كما يعتبر الفاء والياء والجمع والنون دون الياء والالف واللام في التقطيع فتح باع من قوله في النخ في بيت المديرة واذا عرفت هذا فتقول اصل الطويل الح اجزاء في الاصور التي تقطع بيت الدائرة فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين وانما سمي طويلا لانه اطول شعر سمع من العرب فانه مطرا على ضربه الاول ثمانية واربعون جزء كما في قول ابن الطيب لقد جازني وجد لي جازني بعدو ياليتني وياليت وجدا فانه قلت اليس المديرة والبيت كذلك قلت يال ولكن لم يستعمل الاول الا في قوله واوقد يستعمل الثاني في مجنون العروض والقرن فيما انقض منه حرفا والانقض اقصر فهو تفعيل بمعنى فاعلة من الطول بالضم ولم يعرض واحدة مقبوضة ولكنه اضرب القرب الاول سالم وبيت تقطيع طويل على الليل اذ يشو كاليا جنوح الذخي والجم ينقاد للبحر طويل فعولن على كليله مفاعيلن مفاعيلن للبيت فعولن مفاعيلن جنوحه فعولن ذجا ونخ مفاعيلن ميثقا فعولن والجنح مفاعيلن والقرن الثاني مقبوض مثل عروضه وبيت هذا البيت اذا حذف ينقاد للبحر وانبت مكانه قوله قد جار مذهبها تقطيع البحر مفعولها فعولن رمزها مفاعيلن والقرن الثالث محذوف وبيت

البحر الطويل
البحر الطويل
البحر الطويل
البحر الطويل

البحر الطويل
البحر الطويل
البحر الطويل