

قوله شيبا تقطع هذا اللفظ شيبا فعلم، وعروضه الثانية مجزوة كما  
تدبره ضرب احدها وهو ثالث الاصل مجزوة منال وبنيته **ابسط** رجا الوصل  
كذبت فيه ظنون فثبت في الجاه تقطيعه **ابسط** رجا مستعملين  
ان لو وضعه فاعلم ان كذبت مستعملين، فيمن ظنوا مستعملين، من  
قال علة، هت في الجاه مستعملان، وتأتيها وهو رابع الاصل مجزوة  
مثل عروضه وبنيته هذا البيت معروض عن قوله فثبت في الجاه قوله  
بموى من صدق تقطيع التخرج، من تروى فاعلم، وروى من صدق مستعمل  
وتألفها وهو خامس الاصل مجزوة ومقطع وبنيته هذا البيت مجزوة فاعلم  
قوله تروى من صدق ومثبتا كما تروى التاج تقطيع التخرج مجزوة  
تروى فاعلم، وسأبني مفعولان، وعروضه الثالثة مجزوة مقطوعة  
لها ضرب واحد وهو التام والاصل مجزوة ومقطع كعروضه وبنيته هذا  
**ابسط** رجا مع الا و جال، وارثب نضارة غصن ذراوى  
تقطيعه **ابسط** رجا مستعملين، ان معلق فاعلم، او جال مفعولان،  
وارثب نضارة مستعملين، رة غصن فعلم، من ذراوى مفعولان.

**قوله** رجا، الرجا، وهو الاصل مفعول **ابسط** وبنيته اي فرجا  
حاله من ضمير **ابسط** والباء في الايات متعلق بمبتهجها والمراد بالايام  
اما ايتام الانس بالاحباب ويدل عليه قوله قبل الشيب واغتم  
من الغتم بالضم والكون وهو وجدان الغيبة وما مفعول الغتم  
ومن بيان له والشيب بياض الشعر وتبويب من الشيوب وهو الخلق  
بعض شيب الماء باللبن اذا خلطت به يقول طولك فرجا بابا شيبا  
او بايام استنساك باحبابك واغتمت ما عرض لك او ما خلط بك  
الانس

قوله شيبا تقطع هذا اللفظ شيبا فعلم، وعروضه الثانية مجزوة كما  
تدبره ضرب احدها وهو ثالث الاصل مجزوة منال وبنيته **ابسط** رجا الوصل  
كذبت فيه ظنون فثبت في الجاه تقطيعه **ابسط** رجا مستعملين  
ان لو وضعه فاعلم ان كذبت مستعملين، فيمن ظنوا مستعملين، من  
قال علة، هت في الجاه مستعملان، وتأتيها وهو رابع الاصل مجزوة  
مثل عروضه وبنيته هذا البيت معروض عن قوله فثبت في الجاه قوله  
بموى من صدق تقطيع التخرج، من تروى فاعلم، وروى من صدق مستعمل  
وتألفها وهو خامس الاصل مجزوة ومقطع وبنيته هذا البيت مجزوة فاعلم  
قوله تروى من صدق ومثبتا كما تروى التاج تقطيع التخرج مجزوة  
تروى فاعلم، وسأبني مفعولان، وعروضه الثالثة مجزوة مقطوعة  
لها ضرب واحد وهو التام والاصل مجزوة ومقطع كعروضه وبنيته هذا  
**ابسط** رجا مع الا و جال، وارثب نضارة غصن ذراوى  
تقطيعه **ابسط** رجا مستعملين، ان معلق فاعلم، او جال مفعولان،  
وارثب نضارة مستعملين، رة غصن فعلم، من ذراوى مفعولان.

الانس قبل طول الشيب المعيب المرو، لظنوع الامر المعيب ولله درمن قال و  
قرا حسن المقال بعيب العايات على شيبين ومن لي ان امتع بالمعيب **قوله**  
لوصل اما متعلق باسما او بازجا وكذبت مجزوة الحق على انها صفة واصل  
وتى في قية اما متعلق بكذبت او بالظنون وضميره اما راجع الى الرجا او  
الى الوصل والظن الاعتقاد والراجح من اعتقادي طرفي الحكم وتكذيب الظنون  
نسبتها الى عدم مطابقتها للواقع يقول طول امك محصور وصل كذبت الظنون  
التي ظننت في حق حصوله ففادت منك الظنون كذبتا وتكررت في عناء **قوله**  
تروى صفة ايضا للظنون وقاعها الضية المسكن الذي راجع الى الظنون ومفعوله  
مخزوف وهو ما حصل منه الظنون او الراجح او الخي طبع ساعا لسناه فزواه  
اي اشبه والصدى العطن يقول طول امك لوصل كذبت فهم الظنون  
التي تروى الظان او الراجح او تروى من العطن اي طيب الوقت بتلك  
الظنون سواء كانت صا وقا ذبا كقولك مع ان تكن احسن الخ والافق  
عشنا بها شارغنا **قوله** تروى اي تمنع صفة ايضا للظنون والتام الغافل  
يقول طول امك لوصل كذبت الظنون في حصوله التي تروى من سموي في نسبتها  
الى الكذب **قوله** الا و جال جمع وجه وهو الخوف ومع اما حال كما يقال جازي  
زيد مع عرواي مصاحبا له واما طرف في اما يخفى عند كقولك جئت من معاي  
من عنده او يخفى بعد كقولك تعال انة مع العسر يسرا اي بعدة والوجه الثلثة  
منقولة عن المياني وارثب اي انتظر ونضارة العين ضمير ورثة طريا وذاوى  
يا بين يقول طول امك حاك كونك او عند كونك او بعد كونك خائفا من عدم  
تج ما تمناه وانتظر ان يصير عن له ترجمه غضا طرا بعدكونه ياسا زابلا  
وهذه الامح الثلثة مخصوصة بدائرة ويسى دائرة الخلف بكسر اللام  
وبعضه سى الدائرة الخلفية فلعل وجه وكذا سائر الدوائر يستعمل مصافة  
وموصوفة وآغا سميت به لان اجزاء كل واحد من اجزائها مختلفة بعضها  
سابع وبعضها خامس وقيل لان سباع كل واحد من اجزائها كالف سباعي