على بعض الفاتحة فقط كرره وكذا على بعض القرآن قال شيخنا
بخلاف بعض الذكر فيكمل عليه بالوقوف خلافا للشيخ عميرة
ق وافق قدر الفاتحة للوسط المعتدل في ظنه ويندب ان
يقف بعدها ايضا للسنة الركوع وهو لغة مطلقا الانحناء قوله
لقايم خرج به القاعد فانه ركوعه ان ينحني بحيث تحاذي جبهته
ما امام ركبته واكمله ان تحاذي موضع سجوده ق معتدل
خلقته اي بالفعل وغيره يعتبر به ق لو اراد للحاجة اليه مع لفظ
ق قدر ق فاوصى بطوفداي ان عجز عن الانحناء مطلقا قوله
ونصب ساقيه الاولى ونصب ركبته اللازم له نصب ساقيه
ق وهو كون بعد حركة الاولى سكون بين حركتين ق ويجعلها
هيئة الى آخره وقدم تقدم ترجيحه الرفع لو اسقطه لكان صوابا
مستقيما لانه ليس من الاعتدال قوله والاعتدال وهو لغة
المساواة قوله قايما لو اسقطه لكان صوابا لانه لا يصح مع ما بعده
فتامل قوله وقعود عاجز لكان لو اسقط لفظ عاجز لكان مستقيما
اذ اعتدال القادر في النفل اذا صلى قاعدا او مضطجعا كذلك ق

والسجود وهو لغة الانخفاض وتواضع ونحوه مرتين وكرر
دون غيره لانه محل التواضع بوضع اشرف الاعضاء على مواطئ الا
قدام ولانه محل اجابة الدعاء وغير ذلك مباشرة فلا يصح مع حايل
لغير عذر ولا على متصل به بتحركه بحركته في قيام او قعود ولا
على حزيء مطلقا من ارض او غيرها ومنه قطن او تبن او نحو
المذكور بحيث ينال الخ تفسير الطمانينة بذلك لا يستقيم لانه من التحامل
بعده فتامل وخرج بالجبهة بقية الاعضاء فلا يجب التحامل فيها
على المعتمد ولا كشفها اتفاقا بل يكره كشف الركبتين للذكر تنبيه
الجبهة من شعر الراس الى شعر الحاجبين عرضا وما بين الصدغين
طولا واقله سكون بعد حركة اعضاءه هذا تفسير الطمانينة
وليس هو عين الجلوس وانما هو القعود واقل التشهد الخ
فلا يجوز اسقاط حرف منه ولا ابدال كلمة بغيرها ويجب ترتيبه
فان لم يرتبه لم يعتد به ان اختل به المعنى ويجب موالاته فان فصل عرفا
لم يعتد به نعم زيادة حرف في لفظ الالم وزيادة المباركات
والصلوات والطيبات بعد التحيات لا تضر زيادة بالنداء قبل

Copyright © Kings Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)