

في المدح المصنف

المصنف اليه تمسك بمؤقول ابا عمرو ولا تنبذ فلان
 حرق سيد عود داغي مئة مئة فييب وزعم ابن مائة
 قد رخمه ذوال اسناد وان عمارا فلان ورو هذا هو
 الحوارة ابن وسن كقصة وكذبت ابو بشر ثم ان كان النقاد
 فيوما تبنا التما بنت جاز زخيمه ط تقول من هبم لما ياب
 ومن جارية لمعنة يا جارك قال جاري لا تستكبري
 سيدى واشتق في علي ليه كما واذ كان في حجر ابن التما شرط
 جوار زخيمه كونه على دار ابا علي تارثه جعفر وسعاد ولا يكون
 ذكر في كوا انسان لمعنه ولا في كوا زيد ولا في كوا لم وقيل كوا
 في كوا لولس ط و ن ساكنه وقيل يجوز فيها
 للزخيمه اما حرف وهو الفاعل كوا يسعاد وقرآه بعضهم ياما
 اما حرف فان ذلك ان كان الذي قبله الاضمن حرف العلة ساكن
 ز ابا كوا لا اربعة فضا عد او قبله حركة من فضا لفظا او بعد
 كوا فظون و بعد فظون فظون

روا بعد الفتحه نحو راعى ابو راعى او راعى ابو راعى
 زيادة هذا السكت بعد حرف المد واذ انبأ اليها
 للياعنى لفته من قال يا عبدالكسم او يا عبد بالضم او يا عبد
 بالفتح او يا عبد ابا لا يواو يا عبيد بالاسكن ان نقاروا
 بالفتح او يا عبيد على الاو لا يا حيا سم على الشاخي وقوتين ان
 لمن اسكن اليها ان يذنفها او يفتحصها والفتح ز ايسر والظرف
 راي البرد واذ قبل ما غلام ملاي لم يخر من الفتحه فوف
 اليها لان المقفات اليه يسم مناديه
 الزخيمه يجوز تزخيمه المتاديه الى حذف اخره تخفيفا وذلك
 بشرط كون معرفه غير مستقام ولا مندوب ولا ذل اضافة
 ولا ذل اسناد فلا يرسم نحو قول لاي يا انسانا قد يدي
 وتوكد يا جعفر وواصفم ويا ابي المومنين ويا تارطشوا
 وعن اكونيينه اجازة تزخيمه ذبي الاضافه بخلافه
 المقفات