

صا فاصلا فذا قد يفتي في ان احطاه هذه السنة انهم والصعد بفتح فكون موافقان  
القديمين معا ومنه قوله تعالى فترين في الاضداد واحدها صعد كذا في التوت والصن  
مورخ احدى الرطين ومنه قوله تعالى الصافات احكاما وقد من الراس اذا عطف سببه  
كذا في التوت وفي الصافات الصان في اهل التمام على ثلاث وصفين في باب ضرب صفونا  
والصان الذي يصف قديمه قايما انما هذه الاماير المعلى في رجليه عند القيام وكذا  
يراعى ذلك في ركبته ومعنى لظلم الانتصاب من غير انحاء ولا اعوجاج واما راسه  
انما انما كذا على استواء السام وهو الخالب وانما اهرق بان يجنبه الى صدره قليلا  
والاطراف اقرب حالة للمضوع وجهه الباكن واعني للبعير من اللغات كمنه ولرسه  
ولكن بعير محمول على حمله الذي يعلى عليه وعينه بعينه بموضع السجدة منه فان كان  
له مصل في قلبه من حصار كايضا ان كان في البياض او يخط خطا ان كان في العرا اذن  
من مسد واسع فان ذلك يعم سائر البعير ويحجم فيه ويمنع نزق الفكر وتشتت  
ويجرح العين في لجمه ان كان في اعراض المعلى او موضع السجدة وهو وادكلا  
الذي خطه ولين عند القيام كذلك بالوصف المذكور الى وقت الركوع من غير التماس  
بينه وبينه في ادب القيام قبل الدخول في الصلاة وهذا شوق سائر الاجزاء ويكون  
اجد بلون القلب من الحشوع ومن لم يركع لم يركع في الصلاة فانه يركع في الصلاة  
من المعلى بين مسوان يجرب من تبصيره واما بقية الهيئات في بيان في كلام المصنف  
قرسيا فاذا استوى قيامه واستقباله واطراقة كذلك اي على الوصف الذي ذكره فليقرأ سورة  
قل اعوذ برب الناس الا اذا حاله البهيمه قبل دخول في الصلاة فانه يجب تحننا به من الشيطان  
فانه حينئذ له منه يستول به وذلك رب اعوذ بك من الشيطان واعوذ بك رب ان يحرقن  
ان ليأت بالاقامة من عرا اذان وان كان يركع وجهه من يقيد به من صلوة فليكون اول  
اذا ما معتلا بين رفق الموت وفضله ويقدم السنن الراجعة فنذكر ذلك قال صاحب التواتر  
سرو صله وذلك والرايع ان العبد يشعث باطنه ويقترب قلبه بالليل من النبي صلى الله عليه  
وقدم بهام الناس الا هو يربح بوضع اجيلة او صرفت الى اكل او نوم بحيث يتحقق العادة

واذا كان الصنف مستويا  
في زيادة الاضداد على احد  
الرطين دون الاخرى حتى  
من الصنف فالاول رطابة  
الاستعمال في الاضداد على  
الرطين جسام

كانه في فخر جميع حبه  
الى الارض م

فاذا قرم السنة يجذب باطنه الى الصلاة ويستعد لها عاة ويؤيد بالسنة الراتبة انما الصلاة  
والكفورة من الباكن فيتمتع الباطن ويعرسته للزينة فانه سنة ماله في تشتت  
الركاات وتطرق للفتن الالهية ثم بعد الزخ من ذلك يتقرب قايما كوصف بيان ما كانت  
وليجهر البنية في قلبه وهو ان يتوى في الظهر مثلا ويستدل بقلبه سلفا بلسانه اودي  
زينة الظهر او فرض الظهر لله ولا يتجرح الى قول زينة بعد هذا كما لا يركع في الركعات  
التي هي عليه وهو منهم من يجتهد في زينة انما زيادة التاكيد ثم ان يجهد قوله لله  
ولربك ان زينة ان اودي فرض الظهر بجزاز وكذا ان قال اعلى بوله اودي الا ان اذنته  
المشت اول ليزن بقلبه اودي عن التقيا لان الاداء ما كان في وقت وهو غير التقيا فلا بد  
من كلمة تميز بينهما ويميز بالزينة او الزخ عن النقل والظهر عن القم وعبرة في الصلاة  
ولربك ان تالبعير وهو يعلو الظهر مثلا فالجربة ما في القلب وهو ولكن على اعز  
اللائق الاربعه حاضرة في قلبه فانه هو البنية وهو معرفه معنى الاداء وكونه في وقت الماخوذ  
وكون الذي يصلي هو ما تفرضه السجدة وان هو الظهر مثلا وان لم يعطال وحده من غير ان  
السواء واللائق انما هي مذكرات ومفهاات واسباب جعلت كحضورها في القلب  
وتحقق هذه العام بالورده الراسي في شرح الوجوه حيث قال الصلاة فسان في الصن  
ونور ذلك انما الزخ الذي في غيرتها فصار من بلاطاف اهدوا فدخل الصلاة ليعتاز من  
سائر الافعال ولا يكون احضار نفس الصلاة بالمال مع الفعل في العمل الثاني ينسب  
الصلاة الما في ما من ظهر وعصر وجهه ليعتاز من سائر الصلوات ولا يتجرب بقلبه نية في ريبته  
الوقت على نية العليم والعصر ايج الوجهي ولا يعرج الظهر بنية اجمعه ووجه  
ضعيف وتبع اجمعه بنية الظلم المعصية ان قلنا من ظهر مقصود وان ذلك من صلاة  
على صياح لم يرض ولا يبتغي مطلق الظهر على التقديرين واقتلعت في اشارة امور اخرى  
فدين الاربع منها التضرع للزينة في الشرايط مع وجهين اذ ان كانت الزينة او كذا  
اصدا وب قال ان من اذنته لا يركع ولا يركع ولا يركع ولا يركع ولا يركع ولا يركع  
ومن صله في ذلك اعدا في الجماعة ولا يكون فرضا فوجب التميز ومنها الاضداد التي لا يركع

Copyright © King's University