وقال النووي في شرح المهذب يحتمل انها حاطئة على حذف اي ربنا اطعنا كل وحمدنا كذلك اجهد
انتهى قلت وهكذا قدره الزيلعي في التبيين في الدراية الاول اظهر وفي شرح المنية مثله
الاظهر اثبات الواو لان اللهم على جملتان قلت وفي شرح المنهاج قال في الام سواجب
الى لانه جمع معينين الدعاء والاقتراف اي ربنا اكتب لنا ولك اجهد على عهد ايتك ايانا وزاد
في التحقيق بعده حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه والمؤكد الجهور وهو المختار من رواية وفي شرح
رافع وفيه انها ابتداء بضعة وكلاثون ملكا يكتبونه وذلك ان عدد حروفها كذلك واغرب
النووي في المجموع حيث قال لابن يزيد الامام على ربنا لك الابرص الماوسين وهو مما تفرد في الروضة
والتحقيق وقد جاءت زيادة بعد قوله لك الحمد فيما اخرجه مسلم من حديث عبد الله بن ابي اوفى
قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا رفع راسه من الركوع قال سمع الله لمن حمده اللهم ربنا لك الحمد ملاء
السموات والارض وملاء ما شئت من شئ بعد اهل الثناء والمجد احق ما قال العبد وكلنا لك عبد اللهم لا مانع لما اعطيت
ولا معطي لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد وعند ابن ماجه من رواية ابي جحيفة بنحوه وفيه فقمنا
قبل كلنا وتتبعه النووي فقال كذا نقله الحاكم في كتب المذهب والذي في صحيح مسلم وغيره
اولى انتهى قال ابن الملقن وتلميذه اي الحافظ معنى سمع الله لمن حمده اجاب الله دعاء من حمده
وكان التنوت مشروعا قال الاحناف ذكره مشغلا بالكلام في الاصلاة الى فقال وثبت
الراتي التنوت مشروع في صلاة الصبح الثانية بالكلمات الاتوترة قبل السجود قال
ابي ويستحب ان يثبت في الصبح في الركعة الثانية بالكلمات الاتوترة قبل السجود قال
والشافعي في القرائين وهو الصحيح فيستحب التنوت فيها في الوتر من السنة الركوع من رمضان
حيث قال لا يستحب وعن احمد ان التنوت لا يشرع الا في الركعة الثانية خلافا لابي حنيفة

فلا بأس ومحله بعد الرفع من الركوع خلافا لمالك حيث قال يقنت قبل الركوع لما روي
عن ابن عباس وابي هريرة واسي ان النبي صلى الله عليه وسلم قنت بعد رفع راسه من الركوع
في الركعة الاخرة والتنوت ان يقول اللهم اهدني فيمن هديت وعافني فيمن عافيت
وتولني فيمن توليت فانك تقضي ولا يقضى عليك انه لا يذل من واليت تباركت وتعاليت
هذا القدر يروى عن الحسين بن علي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم علمه الحسن رضي الله عنه
بعد قوله وقني شر ما قضيت فانك تقضي ولا يقضى عليك انه لا يذل من واليت تباركت وتعاليت
وزاد البيهقي في رواية فلك الحمد على ما قضيت استغفرك واتوب اليك وصلى الله على النبي الطيب كلما
ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ولا يعرف في شئ من الاحاديث الصحاح ولا السنن
الا ما ذكرت وقال ابن الصلاح في فتاويه لم اقف في شئ من الاحاديث الصحاح على ما ذكره الغزالي
وليس ذلك ببعيد انتهى قال النووي في الروضة قلت قال جمهور اصحابنا لا بأس بهذه الزيادة قال
ابو حامد والبندنيجي وآخرون مستحبة والتنوت على تغليط القاضي ابي الطيب انكار
للمعروف وقد جاءت في رواية البيهقي انتهى قلت اما حديث ابن عباس
في التنوت بعد رفع الراس من الركوع فقد اخرجه احمد وابو داود والحاكم من حديث عطاء بن
السائب عن عكرمة عنه واما حديث ابي هريرة فمتفق عليه وكذا حديث انس وللبخاري
نحو حديث عمر ولمسلم عن خفاف بن ايماء وقال البيهقي رواة التنوت بعد الرفع
اكثر واحفظ وعليه درج الخلفاء الراشدون وروى الحاكم ابو احمد بن الكحل عن الحسن البصري
قال صليت خلف ثمانية وعشرين بدريا كلهم يقنت في الصبح بعد الركوع واسناده ضعيف
وقوله الراضي هذا القدر يروى عن الحسن بن علي ثابت عند البيهقي وغيره لكن ليس فيه
من ان ذلك في الصبح بل رواه احمد والاربعة وابن خزيمة وابن حبان والحاكم والدارقطني والبيهقي
من طريق بريد بن ابي مريم عن ابي الحوراء عنه واسقط بعضهم الواو من قوله انه لا يذل وادخله
بعضهم الفاء ان قوله فانك تقضي وزاد الترمذي قبل تباركت ربنا وتعاليت والنظم من الحسن
قال علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم كلمات اقولهن في قنوت الوتر وفيه ابن خزيمة وابن حبان
ثم ان قوله في قنوت الوتر تفرد بها ابو اسحق من بريد بن ابي مريم وفيه اشياء يونس
واسرائيل كذا قال وردوا بسبعة وصوا عليه من ناشئ عن ابي اسحق واشتبه
فلم يذكر في التنوت الا الوتر واما قال كان يعلمنا هذا الدعاء فقد رواه البيهقي من طرق

دابن عباس ع

تنبيه يحمل الاحاديث من ابي الشيخ والفقيه وصوفي الاصحاب
رواية من الام راجعة الى الوتر وكذا التنوت فانه
يقنت عليه الامام من الاحاديث فانه ع

Copyright © King Saud University