

ومن كان النوع عارضا من اماره كالعار فهو احياء وانجل وسائر الظواهر احياءا قريبا
 وتكون من شئ غير النور والاعرج ومن كان لثرت محسوس فهو الاستفاد واما
 الحروف فتدور في كونه من اماره وانحسرت فيكون تعظيم الحسنة مع المنة والوجل استخبار
 عن ضابطه عن نظام ليس له اماره والاربعه حروف مع حرز واضطراب وتقرن الا حراز كالاربعه
 وراي فارحون والحيه حيه جالبه للمفوض عن استخبار تعظيم وهذه الاشياء تتقدم باعتبار
 الامور المنويه وتجد باعتبار الامور الاخرى في الحروف من ارسك ليس لك ربه ال ما يحتمل بالبال
 من الرب كما استعار الانسان الرب من الاله وانما ثارت ربه ال ما يقويه الحروف
 وهو الكف من المعاصي والترك قبل لا تدفن حايضا من لا يترك المعاصي والى هذا ارتك المصنف
 والخالف من المعترف وسوا خلق العبد وما يحس بحس ذلك من الاسباب الحسيه ليس
 هاته بل الحروف من السلطان العظم الموصوف بفت العظمة ليس هياته كما في من استخبار
 العظمة فالحيه اذا حوت مصدره الاجلال في هو مؤثر من هذه اجلال الله
 في القلب وقد يكون اثره من اجمال الفوق هو جمال الاجلال فيلازمه الاله الاله الاله
 متفقا على العيبه والاله متفقا على العود والافاقه واقرب الالفاظ مناسبت
 للتمام لفظ الحسيه فان اركانها ثلاثه الحروف والتعظيم والمرفقه واما اثار المصنف
 العيبه عليها لان الحسيه مقام العلي بابر خاصه ولان ما ذكر الحسيه موجود في الحيه باعتبار
 ان التتم قد تقدمها فصارت العيبه وراة عليه فلقد ذكر الحسيه كان في المرفقه فيما لا تكاد
 في ما تقدم من التتم وايضا في الحيه معنى زايه ليس في الحسيه وهو كونه اثر شاره اجمال
 وعلوته الالف له عند الكمال في مل واد اعلم واما الرجا في الجملة الحسيه فاختلف
 فيه على احوال فيقول هو ترتيب الانتفاع بالقدم له سبب ما وقيل هو ترتيب القلب بمحصل
 سبب مستقلا وقيل لظن لتقتضى حصول ما فيه مسرة واما كل حال فلا شك انه امر
 زايه كما تقدم كما من تعظيم ملكا من الملوك يجب ان يخاف سلوته ولكن لا يرد جو مشويه
 فان قلت الامل قد يطلق على الرجا ومناهما متقارب فلم افر الرجا دون الامل فقلت

لان الرجا معه خوف فلهذا كان من خاف محو قد رتبها كما لا ترعون له وتارا ولا يقال
 ابل ان خاف على الرجا من زايه عن الامل والى احوال بين المرتبين المصطلح الامل والحرف
 اشترا المصنف في ذلك والعبد يستلزم ان يكون راجيا لصلاته برب الله عز وجل كما انه خاف
 بتعظيمه فطلب الله عز وجل والمعاني موجودان في الرجا وان كان وراء ذلك تمام آخر
 لاجل الاضطرار واليقين حومان لا يقصد بعلاقته بل بعبادته كما حوز ثواب او في مقاب
 حقه قيل من عبه الله يوفى نعمه ولكن للجل مثل الخاف كما ان اللطيف مثلا واما احوال
 في الجملة السادسة فقد اشبهت بها النفس من شئ عذر ان الملك وهو من ان نفان وهو المرفق
 في النفس على كمالها في كنه العورة والجماع بين النفس واما ان وهو استقامه من مثل الحرف
 في ارسك وهذا امر زايه على الجملة في من يستحي من ثلاثه اشياء وهم ان يبيح لهم منه
 ومن نفسيا من الرجا وجل من استحي من النفس والرجح من نفسه فحسب هذه الحس من بين
 ومن استحي منها في الرجح من ار دل على قدمه فبه ومن ايرت ار تكلف ليتعظم وكلف
 يعلم انه طلع على قوله ان مما درهات السجود ان رجع احيى فنه حث المرفقه وتالها
 المصنف بان امرين شيئا ان العبد اذا علم ان امره استحي من ارتكاب الذنب وسئل
 احميد عما يتولد له احيى فقال رديه العبد الاله ورويه بتعريفه في شكره واليات ار
 المصنف المصنف بقوله لان مستند استخبار بتعريفه ان الاله ما ذهب من شكره
 وتوهم ذنب صورته رآه ادر عليه به تصور التعظيم والحروف والرجا من غير هذا
 حيث لا يكون نوم تعظيم وارتكاب ذنب فلابد من حصوله للمصنف ان يكون مستخرا
 بتعريفه متفكر العيوبه في الاطلاع امره وجل عليه وبالذ الترفيق واما اسباب
 هذه المعاني الستة فاعلم ان حضور القلب سببه الاعظم الهمة وهي القوة الرسوخة
 في النفس الطالبة لمعال الامور والمخارج ان الامل اعتاد القلب بالشيء المطلوب
 والثانية توجهه وقده بجميع قواه الروحانية الحجاب التي يحمل الكمال او يعجزه
 والمراد بها مطلق الاعتناء فان قلبك تامل لحيثك فلا يحفز معك الا فنيا يهتك
 اي فنيا تعرف صحتك اليه فهو تابع لها من غير انشاك فيها ودها احوك امر جذا كان او شرا

وقد