

وذكر في انش ذهب الى انها جميع فحوة ومن ذكر ذهب الى اسم فعل كعدو دخل ثم بعده الغي
 مدود مدك وهو عند ارتفاع الاملى ون الحكم العفو والعفو والغية كعنته ارتفاع النهار والغني
 فربك ذلك انش وتغيرها بغير حاة ليل يلبس بصغير يتغير ضوء والشمي اذا استدار النهار وكب
 ان ينصف ويقال الغني من طلوع الشمس الى ان يرتفع النهار ويصير الشمس حرا ثم بعد ذلك
 العجاة الترتيب من نصف النهار وقال في النهاية العفو ارتفاع اهل النهار والغني بالف والتم
 فوته وبسبب صلاة الغني والغني بالف مع المداد غلت الشمس الى ربع السماء، ما بعده وقال
 في المشاركة الغني، مدود مطوح والغني بالف مقصور قيل ما يعني واحتمل العفو بالعرضة وقيل
 المقصور المعظم هو اول ارتفاعها والمدود الترتيب من نصف النهار وقيل المقصور من طلوع الشمس
 والمدود والارتفاع وقيل العفو ارتفاع النهار والغني فوق ذلك والغيا اذا استدار النهار
 وقال ابن السمران الغني مقصور معتم طلوع الشمس والمشرق المدود ~~من طلوع الشمس~~ اشتراكها وبيانها
 وبيانها واختلف العلماء في هذه الصلاة فطائفة اكثرت وعدها بوقت ما لا يرى النجوم في جميع
 عمره وسمى جميع مرتبة من توتيه من سورق قال قلت لان من الغني قال لا قلت نعم قال لا
 قلت فابوك قال لا قلت فابن علي ارمي قال لا لخاله واخرجه حودم وابوداد
 والسبي من طرق الامري مرمره في معاينة قالت عمارات رسول الله صلى الله عليه وسلم
 سبع بسمة الغني وان لا يسمها وفي مصنف ابن ابي شيبة من ابن عمر قال صلوات الغني منة مسلت
 الا لا اطرف بالبيت وان سئل من صلاة الغني فقال وللغني صلاة وان سئل عنها فقال
 انها بركة ومن ابن عبيدة قال لم يخبرني احد من الناس ان راى ابنه يصلي الغني ومعلنة
 ان كان لا يصلي الغني وحكي ابن بطال ابو عبد الرحمن حدث كان لا يصلي الغني ومن الشرائع
 سئل من صلاة الغني فقال الصلوات خمس فخذ المجموع ما اجمع به المنكروا
 والذي عليه جمهور العلماء من السلف واختلف استحباب هذه الصلاة ولذا قال المصنف
 فالحواظ على ان الموادع مما فيها من غير الافعال وخواصها وقد رويها احاديث
 كثيرة صحيحة مشهورة حتى قال محمد بن جرير الطبري انها بلغت حد التواتر وفي مصنف
 ابن ابي شيبة عن ابن عباس انها في كتاب الله ولا يفتقر عليها الا خواص ثم قرأ في بيوت
 اذن امران ترضخ ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالفرد والآصال وقال القاض ابن العربي

واما صلوة الوتر على الاحلة فمنه من منع ذلك كونه سراه واجبا فيلحقه بالزهر قياسا وموضع الامتياز
 بين الاليتين ان الزهر لا يجوز على الاحلة ~~والصلاة~~ واكر ان يساها حارة الوتر على الاحلة لنبوت الامم
 في ذلك وبه اقول لا اعتبار الصلوة المستوية بين الردين العبد ليست في الافعال وانما هي في الآراء
 وفيه من ساعدان الا ان كان في الوتر على الاحلة وهو يصل ومن راي تزيده حتى في كل فعل في الصلاة
 واعتاره فيما سبب الحق من ذلك قال لا يجوز الوتر على الاحلة لان من شرط وطحة الصلاة ما يسبقها
 في معنى الاحلة انما توجهت لغير القبلة فان اشرقت بوتر الى على الارتفاع على الاحلة حيث توجهت
 فاعلم ان الذي على الصلاة كله وجه بلاتفا فهو من جميع وجوه حيث كانت القبلة فان له منا
 من جهة رايها فهو مستحب على اي حال كان وقد ثبت انه صلى الله عليه وسلم قال ان اراكم من وراء ظهري
 اعلم بان قام ظهره الذي هو ظهره في نظركم حود وجهه الى الارتفاع مثل ما روي في وجهه الذي حود وجهه
 عند خاوتر رسول الله صلى الله عليه وسلم لغير القبلة قط ومن كان له هذه الحال ثبت له قوله فان
 ماتوا ~~واصل~~ فتح وجهه الى وجه الله ان يكون قبلة فله ان كان من حاله هذه
 ومرتبة القبلة بعد ان يكون في جهة التي يليها فهو يصل للقبلة واما من قام على وتر ثم قام فيها له
 ان يصلي في قابل يصل ركعة تشفع له وتره ثم يصل ما شاء الله ثم لا يوتر ومن تأمل لا يشغف في
 وجه اقول فان الوتر لا يقبل فله هذه الركعة التي يشفع بها والتمنل بركعة واحدة بغير صوت
 في الشرع واين السنة من التقل وانما عاين للشرع وقد قال لا وتران في ليلة ومن راي الغني
 المقبول قال ان هذه الركعة الواحدة تشفع تلك الركعة الوترية واستباح الشرع ان في ذلك
 الا بتر الوتر لا يتكرر فان كحضره الالهية لا تتحقق التكرار فلا وتران في ليلة واحدة الحق
 لا تشفع باحدية العبد ولا يكون الحق احديتان فلا يشفع وتره بركعة من يصل بعد ما وتره ومن
 راي احدية الالهية واحدا منها الى احدية الذات وان احدية المرتبة لا تقبل الا على صاحب
 المرتبة قال يفتن في اوان الصلاة بعد ما وتر ركعة الى وتره ثم يصل ما شاء ثم لا يوتر فلا
 واحد له اعتبار خاص يسوغ له والراعي **السابعة** صلوة الغني اذ ثبت
 هذه الصلوة للغني لانه وقتها والمغنى الصلاة المنفولة في وقت الغني وهو بالغ شعورا قال في
 العمارة حوته النهار بعد طلوع الشمس ثم الغني ومن تشرق الشمس مقصورة توتنت