

بل من قال صبح بخير ما ليس له نفس سايطه ح بانة لا فرق بين ما يتولد من الطعام كورد
الخل والسكر وغيرهما وبين ما لا يتولد منه كالمزاج والكمفان وقالوا يغشى الكل
لكن لا يغشى الطعام الذي يوت فيه ومن قال لا يغشى ليس له نفس سايطه بالموت فلا شك
انه يتولد به في دود الطعام بطريق الاول نادا قوله وكذا دود العلق طام على الصخر اذ
الطريق الثاني في قول المغنث ولا يغشى الماء برقوقه حتى يهايم قال الرازي انما يتولد من
لما نفس سايطه على يغشى الماء اذا ما تشبه فيه اختلف قول الرازي برضائه فيه اذ هو قائم له
ميتة تكون نجسة كسر النجاسات وان في دود اللاح لا يتولد من الارض اذ استعد
الذباب في انما واحد فاعلموه فان في ارضها فيه شقاء من الارض دا، وقد ينفق المقلد
الموت سيما اذ كان الطعام صارا فلو غشى الماء الما مر به وعن سلمان ان رسول الله صلى الله
قال كل طعام وسر به وقت فيه ذباية ليس لها دم لولا ان الله وشربه والوهما منه وان
الافراغ من البصر ومنه الكفوف في فرما شقاه بله من الماء، وانما تشقوه من الماء وليس
نفس سايطه نه يغشى الماء هولا ضلالت فلو طهر في حده من خارج غاواك في فان قلت
انها تغشى الماء فلا شك ان نجاسة وان قلت انها لا تغشى نمل نجسة في نفسها قال الرازي
نمل كسر الحيات وهو طام الذهب وقال الغزال لان هذه الحيوانات لا تتجمل
بالجوت لان الاشياء انما تأتي قبل انفسها الدم ورجاسه بالجوت في العروق ولا تتجمل
وتغيره وهذه الحيوانات لا دم فيها وما فيها من الرطبة كطوبه النبات اذ عرفت ذلك
فظهر ان هذه الحيوانات على طام الذهب فرستخافه من الحيات وانما الاشياء التي
قول الغزال انتهى وقال الاصطفي ان سر في الجر هذه الحيوانات اذ وقعت في ماء
قليل او يابح او طعم لا تغشى في القولين وهو كجود وذهب الى ضيق لتقدر اللاح
عنه خصوصا في فضل الصيف لحوم الببوي والقول الثاني ان يغشى هو النفس لان نجاستها
كسر النجاسات واره صلى الله عليه وسلم من النجاسات وطرحه ليس بموجب طهارة نجاسته
الاصح ان يغشى اللاح وانما امره بذلك فطام من مادته لانهم كانوا يتقذرون على
يتغير في الارباب وقوله ان صاحب الجر ويستحي ما ذكره في نفسه ليس له نفس سايطه

University

صبح بخيرها وصالحها ومنه الحقيق في الزبيق والانتقال قول من نكاح ارضه النجاسة
في الميتة احس الدم المغنث في الباطن انهم قلت وعلى ما هما في غير ذلك من
والذباب والعتوب بما تقدم من تغشى الرازي كجديته مثل الذبابه والوان ميتة لا يسر به
لما مر على ارضه من غير النجاسات من العادة سب لونه قال ابن المنذر ولا يلزم ذلك طالما كان
احد قول الرازي كذا في شرحه المشافه ان في سيات المغنث تقيمه على ان لا فرق بين النمل
والكفر وبين نائم وقوم كذا لا يسر اذ ما درك العتوب قال الاصفهاني في هذا انما يتولد
منها فانما تغشى فيه وجان احبهما الحكم بالنجاسة وهو الذي وان لا قبا سايطه بالبرك
وراست بخط الامام الشافعي في حاشيته شرحه الوضو ما فيه قلت ولو كثرت الميتة
التي لا نفس لها سايطه فغيرت الماء او المالح وقتان لا تغشى في غير قوتها من مشهور
الاحم نجاسة لان متغير بالنجاسة وان لا يغشى ويكون الماء طام اذ لم يغير بالزمان
وقال امام الحرمين هو ما يتغير بوقا الشجر والارض التي لم يمت بعد الساق بعينه في الرقة
واما اجزاء الحيوانات المنفصلة منها فقسمان احوها ما بيان اي يتصل منه وحكمه
حكم الميت لا روى عنه على اربعة اربعين من جملة الموت اخرج عن ابي من حديث ابي سعيد
عنه ما قلح واخرج للدارمي والهد و ابو داود والترمذي ومحمد بن ابي بكر بن ابي
البيهقي ومن حيث توقيته واخرج ابن ماجه والطبراني وابن جرير بن عسك بن ابي بصير
من البيهقي ومن حيث توقيته وقد ظهر من ان الاصل في بيان نجاستها هي النجاسة ويستحي
عنه الشعر فان طام لا يغشى بالجزء للمجبة التي في اللباس قال الرازي في معنى
الشعر الرئيس والصوف والوبر وقد قيل ان قوله من احوالها او بارها
واشعارها اثنان او ثمانية الى صين ان المراد ان صين خفاها عند اثنان من طريق الجز
وفي النسخ والتاخر وجهان واللاح الخاها بالجزء والعظم يغشى بالموت
لكونه ما تحله الحيوة ففيه ضلالت لا صاحبنا اثنان في الرطبات الخارجة من باطنه ان يكون
وهو يحل من ارضه قسما ان والى التمس الا انه يتولد على ارضه مستحيا ولا يمس ارضه

كلامه في النجاسة
منه الحقيق في الزبيق
والانتقال قول من نكاح
ارضه النجاسة
في الميتة احس الدم
المغنث في الباطن انهم
قلت وعلى ما هما في
غير ذلك من
والذباب والعتوب بما
تقدم من تغشى الرازي
كجديته مثل الذبابه
والوان ميتة لا يسر
به
لما مر على ارضه من
غير النجاسات من
العادة سب لونه
قال ابن المنذر ولا
يلزم ذلك طالما
كان
احد قول الرازي
كذا في شرحه
المشافه ان في
سيات المغنث
تقيمه على ان لا
فرق بين النمل
والكفر وبين
نائم وقوم
كذا لا يسر
اذ ما درك
العتوب قال
الاصفهاني في
هذا انما
يتولد
منها فانما
تغشى فيه
وجان احبهما
الحكم بالنجاسة
وهو الذي وان
لا قبا سايطه
بالبرك
وراست بخط
الامام الشافعي
في حاشيته
شرح الوضو ما
فيه قلت ولو
كثرت الميتة
التي لا نفس
لها سايطه
فغيرت الماء
او المالح
وقتان لا
تغشى في
غير قوتها
من مشهور
الاحم نجاسة
لان متغير
بالنجاسة
وان لا يغشى
ويكون الماء
طام اذ لم
يغير بالزمان
وقال امام
الحرين هو ما
يتغير بوقا
الشجر والارض
التي لم يمت
بعد الساق
بعينه في
الرقة
واما اجزاء
الحيوانات
المنفصلة
منها فقسمان
احوها ما
بيان اي
يتصل منه
وحكمه
حكم الميت
لا روى عنه
على اربعة
اربعين من
جملة الموت
اخرج عن
ابي من
حديث ابي
سعيد
عنه ما
قلح
واخرج
للدارمي
والهد و
ابو داود
والترمذي
ومحمد بن
ابي بكر
بن ابي
البيهقي
ومن حيث
توقيته
وقد ظهر
من ان
الاصل في
بيان
نجاستها
هي
النجاسة
ويستحي
عنه
الشعر
فان
طام
لا يغشى
بالجزء
للمجبة
التي في
اللباس
قال
الرازي
في
معنى
الشعر
الرئيس
والصوف
والوبر
وقد قيل
ان قوله
من احوالها
او بارها
واشعارها
اثنان
او ثمانية
الى صين
ان المراد
ان صين
خفاها
عند
اثنان
من
طريق
الجزء
وفي
النسخ
والتاخر
وجهان
واللاح
الخاها
بالجزء
والعظم
يغشى
بالموت
لكونه
ما تحله
الحيوة
ففيه
ضلالت
لا صاحبنا
اثنان
في
الرطبات
الخارجة
من
باطنه
ان
يكون
وهو
يحل
من
ارضه
قسما
ان
والى
التمس
الا
انه
يتولد
على
ارضه
مستحيا
ولا
يمس
ارضه