امافوائده فست لا يخفى انها ترجع للتحقير والتقليل **قوله**
تشبه صيغة التصغير يتامل وجه ذلك والظاهر انه على صيغة
التصغير وهو فعيعل لان مبيطرا على ذلك في هذا الباب
وان كان على وزن مفيعل في التصريف **قوله** وكل وبعض بنظر
ما وجه عدم قبول كل وبعد ها للتصغير وقد يقال كما قال
مولانا الشيخ عبد الرحمن الديصطي ان كلا تدل على العموم ولا
والشمول والكثرة فصارت كجمع الكثرة وان بعضا يدل بنفسه
على التقليل فلا حاجة الى تصغيره المفيد للتقليل واما المحكي
فلان تصغيره مناف لحكايته المقتضية انه لا يغير واما اسما
الشهور والاسبوع فلانها موضوعة لازمنة مخصوصة وهي
بحسب ذاتها لا تقلل واما الاسما العاملة فلان تصغيرها
يبعدها عن شبه الفعل الذي عملت لاجله ولكن يشكل **ه**
على ذلك رويد زيدا فانه صرحوا بانه اسم عامل مع انه مصغر
فيكون مستثنى من قولهم الاسما العاملة عمل الفعل لا تصغر
قوله لان المدغم فيه الخ فيه نظر ولو قال لان المشدد حرفان
ادغم احدهما الخ لكان احسن **قوله** وهو كسر ما بعد يا التصغير
هذا واضح اذا كان غير مكسور نحو مصباح وعصفور واما اذا
كان مكسورا فقد يقال انه يجتلب كسرة غير الكسرة التي كانت
في المكبر على وزان ما تقدم من ان الاول اذا كان مضموما
فانه يقدر في المصغر زوال الضمة التي كانت في المكبر واذا
اذا كان الثاني مفتوحا الخ مر فلينا حل **قوله** مكانا على امكن

المراد بمكان

المراد بمكان الجموع على ما ذكر الموضع واما اذا كان بمعنى
التمكن كالمكانة من مكن فميمه اصلية لا زائدة **قوله** والقياس فيهما
كروع الخ فيه نشر غير مرتب وفي قوله والقياس رهوط وارهاط
نظر لان افعالا غير مقيس في فعل صحيح العين مفتوح الفا عند
الناظم وغيره **قوله** فكان امكن الخ لو قال امكنا ورسم الالف
كان احسن وكانه حاول حكايته وكذا يقال فيما بعده **قوله**
انيسان فقد يقال بل قياس تصغير انسان انيسين بكسر ما بعد
يا التصغير وقلب الالف يا **فصل** **قوله** ما قبل علامة التانيث
شرطه ان يكون متصلا بها كما ذكره في التسهيل فلو كانت فيه ولم
يتصل بها كسر كدحرجة ودحيرجة وزاد او اسم منزل منزلتها
وهو عجز المركب المزجي **قوله** ان يبقى ما بعد يا التصغير
مفتوحا قال السيوطي في النكت بعد ان ذكر ان مثل ما فيه
تا التانيث ما نزل منزلتها كما ذكرنا ان الواجب في الصور
المستثناة بقاؤها على ما كانت عليه من فتح او سكون ولا
يجب خصوص الفتح ونقله الشهاب القاسمي في الحواشي
واقره ثم ذكر انه يفيد انك تقول معيد يكرب بسكون
اليا انتهى يعني يا التصغير وفيه ان يا التصغير ساكنة دايما
والكلام فيما بعدها وهو لا يكون ساكنا بحال لئلا يتوالى ساكنان
بل اما مكسورا او مفتوح وفي معيدي كرب مكسور والظاهر
ان عبارة النكت محرفة وصوابه من كسر او فتح فتدبر **قوله**
اي باقيا على ما كان عليه ام يفد هذا التفسير زيادة على المتن

Copyright © King Saud University