

الفاوقا فلينما سل **قوله** كما منها الخ مع قوله للاحقا كالمثاقين فان
 الاول دل على انها للتا بيت والثاني على انها الغريم **قوله** وقيل هما
 الخ وجهه انه قلبت الياء التي بعد الياء الثانية الفاعل لغيرها والفتح
 ما قبلها وكنت قد يرد هذه القول بان الياء الاخير كان ينبغي ان يلبت
 هالا نفا فلينما سل **قوله** وقوله من البسات الخ يوهما انه ليس
 حديث وكلام الثور اشد في الابهام وفي تمييز الطيب من الخبيث
 حديث من البسات من المكرات رطاه الطبراني في الكبير والوسط
 وغيرهما عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم لما عثر
 بابنته رقية قال الحمد لله وذكره وهو عزيب الا ان يقال راعي
 المصرا والشخص لو وقف بالها **فصل قوله** المسنون
 المراد بالمسنون المصوب **قوله** وهي لغة الخ قال الروشدي
 الفلاح كما يوحى مما يأتي ان اخر الفصل الخ ساكن اذ لا يوقف
 على متحرك انتهى وانظر ما مانع من الوقف بالروم **قوله** ليلا
 يلزم الابتداء بالساكن الخ ينظر ما معنى قولك لانه يلزم الابتداء
 بالساكن لو لم يرد هذا السكت فلينما سل وقد يقال معني كلامه
 انه يلزم الابتداء بالساكن لو سكن الحرف والوقف على متحرك
 ان لم يسكن **قوله** واما قوله حسان علي ما قام الخ هو
 حسان بن ثابت الصحابي رضي الله عنه وهذا البيت من قصيدة
 يراجوا بها بني عايد بن عبد الله بن عمر بن مخزوم اولها
 ان تضاح فانك عابدي وصلح العاربي الي تساد
 والذي راميه في ديوانه نعيم يقول وقال الروشدي كون ما استفها
 في قول

العاوي

في قول حسان علي ما قام الخ عمل نظر فلينما سل انتهى هذا وانما لم يصح
 الشعر هنا بان حسان هو الصحابي لان حسان حيث اطلق انصرف
 اليه اذ لا يعرف شاعر عري غير يسمي حسانا ولانه لما كان في مقام
 المصباح كان من الادب عدم النسخ بكونه الصحابي وانما احتاج المرء
 فيما يأتي بقوله الصحابي لقول المص الشاعر فانف الترسن الاقتصار
 علي وصفه بالشم الذي يستوي فيه الفاضل والمفضول ويترك
 الوصف بالصحة التي بها بلوغ المأمول **قوله** وقال حسان
 الشاعر قال بعضهم زعم حسان بن ثابت ان العول لقبته في بعض
 السكك فلقنه علي ظهره وجلست علي صدره وقالت ليبي
 لم تقل شعرا علي قافية واحدة لاقتلنا فقال

• • • اذا ما ترمع فينا الغلام • فان يقال له من هو •
 • • • فقال لي فقال • ولي صاحب من بني الشيبان • فطورا قول فطورا هو •
 • • • فقال لي فقال • اد ابيد قبل شد الارار • فذلك فينا الذي لا هو •
قوله كما المصباح قال اللغوي ان قلت في التمثيل بها نظم اذ كثيرا
 يكون ساكنة قلت هي مبنية على الحركة دايما باعتبار الاصل والسكون
 لها وقارة علي الفتحة **قوله** لا اظلمه اصل قلله اظلم فيه
 تحذف في ووصل الفعل اليه بنفسه وهو بضم اوله وفتح ثانيه
 ويستبدل ثانيا ثم وضم رابعه وهما ساكنة اخر وقوله ارسل محمول
 من مضت فدمه اذا احترقت من شدة الرضا واصل من تحت
 من تحفي بالاضافة اليها المصباح واصل محمول من ضحيت بالاكس
 الشمس ضحا اذا برزت قال الفارسي انها فيه مشكلة لانها لو كانت

مقدم وموحى