

تنتقط الخ الظاهر لها لا تنتقط في المسائل الاثنية ايضا فليظن ثم
 رابت في كلام المرادي ما يدل علي انها لا تنتقط الا اذا كان ابدال
 الهمزة اليها قياسا نحو يبر فليتا من **قوله** عين بكسر الباء قال في
 الصحاح وعتت الرجل اصبته بعيني فانا عين وهو معين علي
 النقص ومعين علي التمام **قال** الشاعر في التمام ١٠٠
قوله قد كان قومك يحسبونك سيدا **و** اخاك انك سيده معيون
قوله خوف الاباس نعان قال في الصحاح ومر بما قالوا علينا
 فلان بعين عيانة اي صار لهم عينا فعان في كلام الشعر بهذا المعنى
قوله احداهما ان اسم الفاعل الخ قد يمنع كون ما ذكره اسم فاعل
 اللهم الا ان يقال انه سقوت عن اسم الفاعل وهو مشكل بما ذكره
 وقوله وجائزة مؤنثه فيه نظير بل هي مؤنثه لا مؤنثه فاقال
 وعبارة المرادي **ثانيا** **الاول** هذا الابدال جار فيما كان
 علي فاعل او فاعله ولم يكن اسم فاعل كقولهم جابر وهو البستان
 قال صعده ثابتة في جابر ايما الريح تيلها جميل وقولهم
 جابزة وهي خشبة تجعل في وسط السقف انتهى فان قلت
 لا ي معنى لم يقل في افراد المسئلة الثالثة من نحو عجز
 وصحيفة ان الراو واليا قلبتا الفائم قلبتا الفائم قلت ههنا
 كما قيل بذلك في نحو كسا وقامل قلت لانها لاحظ لهما في الحركة
 فلو يوجد شرط قلبهما الفاء كما يعلم من قول الشعر وقال الخليل الخ
قوله فرغ عن المصدر جدا الشبه اذ في عينه عنه اما هي حسب
 الاشتقاق واما حسب الاعلال فالامر بالعكس كما صرح به علي

المراد ان تقع احدهما في موضع العين من مقال **قوله** وكل
 العينين الخ قال الامام العيني في شرح الشواهد وصدح عراك ان
 تقاربت ابا عدي والشراشد صدر وحني عطا في الخ وينظر
 اي الروايتين / صح وقول الشعر وهو الرمد الشد يد زاد عليه
 اميني تولد وقيل هو كالتقدي والبا في قوله بالعواد ينظر
 هل هي بمعنى في اول فليتا مل والظاهر انها بالالة بمعنى ان الرمد
 او ما هو كالتقدي كحل به عينيه ومار كالحل لها قال بعضهم
 والتقدي يكتب بالياء وهو ما يستقط في العين حمت اذ ي
 يقال قدت وقديت عينه قد يا اذا صار فيها التقدي وقديتها
 اخرجت منها الغذاء انتهى **وقوله** اشهد المص صدر البيت
 كما اشهدوه الشعر وعبارته في شرح اللفية كقول جندب بن
 المشني بصفه الدهر احني عظامي واره قاتيري وكل الاثني
 ومن خطه ثقلت ومعني ثا يري قاتلي وفي نسخ الشرح من
 ابداله بفاعري تحريف **قوله** عيا ييل عبارة العيني والشاهد
 في عيا ييل حيث ابدت الهمزة من ايا وقال الصفا في واحد العيال
 عيل والجمع عيا ييل مثل جيد وحياء وقد جاء عيا ييل ثم اشهد
 المغناق وهو مضاف الي اسود اضافة الصفة الي موصوفها
 وادع عن ابن الاعراب ان الصواب غايل بالعين المعجمة جمع غيل
 عن غير القياس وهو الامة قوله ونمر بضمين جمع **قوله**
 ولان ذلك نظير الخ الاشارة في كلامه الي ابدال بحوال الواو

المراد