

شيئاً استثبتت قلت لعل قوله والترم اقتضاه لبيان مخالفة حكمه  
 لما هو بعينه من افعال الامر في الادغام والترام حركة الفتح  
 فتأمل **قوله** واذا انفصل بها غايب مثله اذا انفصل بها ساكن  
 نحو هلم الرجل فانه يجب الفتح ايضا قال المرادي واذا انفصل  
 بها نون الاناث فالتناس هلمن وزعم الفران الصواب  
 هلمن بفتح الميم وزيادة نون ساكنة بعدها وقاية لفتح الميم  
 ثم تدعم النون الساكنة في نون ايضا **حكي** عن ابي عمرو انه  
 سمع من العرب هلمين يا نسوة بكسر الميم مشددة ويا ساكنة  
 بعدها قبل نون الاناث **حكي** عن بعضهم هلمن هلمن  
**قال** المرادي الخامس الترم المدغمون فتح المدغم فيه قبل  
 ها غايته نحو ردها ولم يرد لها والترموامة قبلها غايته  
 نحو لم يرد لها لولا ان الها خفية فلم يعتد باوجودها فكان  
 الالف قد ولى الالف والواو نحو ردها ووردوا انتهى وانما  
 بقوله قالوا الى التبرجعي عن التعليل بما ذكر لعدم ايضاحه كليا  
 في نحو لم يرد لها لعدم وجود الواو عند عدم الاشباع وان كان  
 يمكن جملة على المشج وكان الشرح لفظ ذلك فقص العلة على  
 قالنا بيت الالف في قوله فقد وليت الالف سر فوعة فاعلا  
 مع حذف المفعول والالف والواو في قول المرادي قد ولى  
 الالف والواو سر فوعان كذلك **قوله** وذهب الخ ينبغي ان  
 يلزم عليه فيقال ما اسم فعل تلحمته الضماير البارزة فيقال  
 هو هذا **قوله** والفر فاح فيه نظر لا مكان ان يعارض بالمثل  
 فيقال

فيقال ايضا السكون عند اتصال الفعل بضمير الرفع عارض  
 ايضا بوزن بزوال الضمير المذكور **قوله** نحو لحت عينه  
 قال في الجمع بين العباب والمعلم اللحن في العين ضلقت  
 بصيها والتصاق وقيل هو التزاقها من وجع وقيل هو  
 لزوق اجفانها كثره الدموع وقيل هو التصاقها بالرمص  
 وقد لحت عينه تلح لجا باظهار التضعيف وهو واحد الاحرف  
 التي اخرجت على الاصل من هذا الضرب منه على اصلها  
 وديلا على اولية حالها ومنه مشتقت الالبه والال السقا واللت  
 اسنانها وصمكت الالبه والادغام لفة في لحت عينه وحت  
 عينه كثرته دموعها وغلظت اجفانها انتهى **قوله** اري لصقت  
 ينظر ضبطه وينظر هل يجوز ان يقال لصقت يدي بالكتاب  
 متعد يا ولا يجوز وهل يجوز الادغام في الال السقا وحت عينه  
 وما معها الادغام ولا يجوز **قال** في الصحاح لسقت به وصقت  
 به والتسقى به وانصفت به والسقفة به غيره والصقفة به غيره  
 انتهى ففهم منه ان لصقت كسبح في انه لازم **قوله** وهو وسخ  
 الخ لوقال بدله وهو وسخ في الموقف فان كان الوسخ الذي في  
 الموقف سايلا فهو عصب لكان احسن كما لا يخفى **قوله** قاله  
 في الصحاح الذي في الصحاح والرمص وسخ يجتمع في الموقف  
 فانه سال فهو عصب وان جمد فهو رمص وقد رمصت عينه  
 بالكسر والرجل ارمص **قوله** او في صرورة مطوف على  
 قوله شدو ذال انه على شدة تنوع الحافض والتقدير في شدة  
 فيقال