

وكذا الرفع في القنوت اي كذا رفع اليدين محاذيا باليهاميه
شحة اذ يديه في القنوت وتكبيرات العيدين الروايد كفي افتتاح
الصلوة قوله **وترفع المرأة حذو منكبيها** لان مبني حالها
على الستر وهو اسنرها وعن ابي حنيفة انها كالرجل قوله
ولا يرفع يديه في غير تكبير الاحرام وعند الشافعي يرفع
حالة الاحتياط للركوع وحالة القيام منه لحديث بن عمران
النبني صلى الله عليه وسلم كان يرفع يديه اذ ركع واذ ارفع
رأسه من الركوع ولنا حديث جابر بن سمرة قال خرج علينا
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ملئ يدي برفع اليدين
كانما اذ ناب خيل سمس اسكنوا في الصلاة رواه مسلم وقال
عبد الله بن مسعود الا صلى بكم صلاة النبي صلى الله عليه
وسلم فضلي ولم يرفع يديه الا في اول مرة وقوات الترمذي حديث
حسن صحيح وبارواه كان يتم تسبح واذ ارفع اليدين كالشاه
لانفسد صلواته بقر عليه والجامع وذكر الصدر الشهيد
في شرح الجامع الصغير رواية مكحول عن ابي حنيفة انه نفسد
صلواته قوله **والسنة قيام الامام والقوم عند قوله المودع**
حي على الصلاة لان حي على الصلاة امر بالمسارعة اليها ولا
يجعل هذا الا عند هذا اوقاف وزاد اقال المودع اولا قد قلنا
الصلوة قاموا واذا قال ثانيا افتحوا قوله **ويكبر الامام عند**
قوله

قوله اي المودع قد قامت الصلاة هذا عندهما وعند ابي
يوسف غنيب الفراغ من الاقامة قوله **الاركان** لما فرغ
عن بيان الشروط شرع في بيان الاركان وهو مرفوع على انه
خير مستدل محدث وفي اي هذه الاركان ويحتمل ان يكون الجملة
خير عن المستدل الاول قوله **واظها اي الاول الاركان القيام**
لقوله تعالى وهو والله قانتين قوله **ولا يجوز ترك اي**
ترك القيام في الغرض والواجب بغير عذر لانه لو كان فلا
بيوك الا عند عذر محقق بخلاف النوافل حيث يجوز ترك
القيام فيها لان باب النفل اوسع قوله **التي السفيينة الحارثة**
خاصة صورة المسئلة صلى في السفيينة قاعدا وهي جارية
وهو غير معد ورجاز عند ابي حنيفة مع الاساءة لان الغالب
فيها دون ان الراس والغالب بمنزلة الكاين وعندهما لا يجوز
لان القيام ركن فلا يسقط الا بعذر محقق وبه قال
الشافعي قيد بقوله الجارية لانها اذا كانت مربوطة الي
جنب الشط فاعمالا كانت ساكنة مستقرة لا تجوز الصلاة
فيها الاقائم بالانفاق وان كانت مضطربة لم تجز الصلاة
فيها لانها تشبه الدابة قوله **وادا كبر اي تكبير الاختلاج**
وضع يمينه على يساره لما روي بن مسعود رضي الله
عنه انه كان يصلي فوضع يده اليسرى على اليماني فراه